# LE SORCIER

## COMEDIE LYRIQUE

### EN DEUX ACTES

Par M.r Poinsinet.

*Mis en Musique*

PAR

## A. D. PHILIDOR.

*Representée pour la Premiere Fois Par les Comédiens Italiens ordinaire du Roy, Le Lundy 2. Janvier 1764. Et a Versailles devant Leurs MAJESTÉS Le Mercredy 21. Mars de la même année.*

Prix en blanc 15.tt

*Gravé par Le S.r Hue.*

*A la Sollicitation de plusieurs Musiciens l'Auteur a fait graver la Partition complette, Mais pour la facilité de l'éxécution on vendra Séparément les parties de Simphonies.*

A PARIS

Chez *M.r De la Chevardiere rue du Roule a la Croix d'Or*
*Et aux Adresses Ordinaires de Musique.*

*Avec Approbation Et Privilege du Roy.*

# CATALOGUE

*De toutes sortes de Musique Vocale et Instrumentale que M. DE LA CHEVARDIERE Successeur de M. le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or a fait graver depuis peu, qu'il continue journellement et dont les fonds lui Appartiennent en propriété*

## Opera Comiques

| | | |
|---|---|---|
| Le Sorcier | 15 | |
| [illegible] | 6 | |
| Le Bucheron par parties sep. | 12 | |
| Le Marechal par ties sep. | 12 | |
| Le Jardinier par ties sep. | 12 | |
| Sancho pança par ties sep. | 12 | |
| Blaise le Savetier | 12 | |
| Le Cadi dupé part. sep. | 12 | |
| Les deux Chasseurs | 12 | |
| Ninette et Lucas | 12 | |
| La Servante Maitresse | 6 | |
| La Bohemienne | 6 | |
| Ninette a la Cour | 12 | |
| Annette et Lubin part. sep. | 12 | |
| Le Maitre de Musique | 6 | |
| Le Diable a 4 par. t sep. | 6 | |
| Le Docteur Sangrado par. t | 12 | |
| Le Gui de Chene part. sep. | 12 | |
| La Fille Mal gardée | 6 | |
| Le Chinois | 6 | |
| Bertholde a la Ville | 6 | |
| Le Medecin d'Amour | 6 | |
| Le Joueur de Rysco | 6 | |
| Les Amours de Gonesse | 12 | |
| Isabelle et Gertrude P.S | 12 | |
| [illegible] | 6 | |
| [illegible] | 12 | |
| les pecheurs | 12 | |
| ariettes des pecheurs | 6 | |
| [illegible] | 12 | |
| Tom Jones | 15 | |
| partie sep. de tom jones | 6 | |
| le Jardinier de Sidon p. | 6 | |

## Sonates a Violon seul

| | | |
|---|---|---|
| Raphael | – | 4 |
| Pugnani 3e | – | 4 |
| Boccherino 6e | 6 | |
| Lichon 1er | 7 | 4 |
| Stamitz 6e | – | 4 |
| Dehée | 7 | 4 |
| Fritz 3e | 6 | |
| Ruuback | 6 | |
| Pugnani p.r Flutte | 7 | 4 |
| De Lusse p.r Flutte | 6 | |
| Bezozzi p.r Fl. | 6 | |
| L'Art de l'Archet tartini | 3 | |
| le Jeu de Dez harmoniq. | 3 | 12 |
| Senalie 1er | 5 | |
| Senalie 2e | 5 | |
| Senalie 3e | 5 | |
| Senalie 4e | 5 | |
| Senalie 5e | 5 | |
| Airs p.r mandoline | 2 | 10 |
| Gremenion oeuvre 2e | – | 4 |
| Lolli 3e | – | 4 |
| Cardon | – | 4 |
| Cardon petits airs | 3 | |
| Solitaires variés | | |
| [illegible] | – | 4 |
| Pugnani 8e, 9e | – | 4 |

## Menuets et Contred. a Violon et Basse

| | | |
|---|---|---|
| 12 Recueils par Davesne | 12 | |
| 2 Recueils par Sauton | 2 | 8 |
| 2 Rec. Contred. par Davesne | 4 | 8 |
| 2 Recueils par Sauton | 2 | 8 |
| le raport des bals 20 rec. | 24 | |
| en 10 8 feuilles a 4 pieces | | |
| Menuets p.r Mandoline | 1 | 4 |

## Cors de Chasse

| | | |
|---|---|---|
| Fanfares | 1 | 4 |

## Duo pour Violon et pardessus

| | | |
|---|---|---|
| Vachon 1er | 6 | |
| Recueil airs et chansons | – | 4 |
| Guerini 5e | 6 | |
| Enderle | – | 4 |
| Dublin jolis airs | 3 | 12 |
| Dublin Duetti | 3 | 12 |
| Dublin Dialogues | 3 | 12 |
| Rameau duetti | 1 | 10 |
| Petits airs a Jouer en Chant | 1 | 10 |
| Ferrari 4e | 6 | |
| Leone | 6 | |
| Cardon | 3 | 12 |
| Burckhoffer | 7 | 4 |
| Toeschi | 6 | |
| Kennis 4e | 7 | 4 |
| Boccherini 6e | 6 | |
| S. Raphaële | 7 | 4 |

## Duo pour Flutes

| | | |
|---|---|---|
| Ruther | 6 | |
| De Jardin | 6 | |
| De Lusse | 6 | |
| Mahaut 1er brunettes | 6 | |
| Mahaut 2e Idem | 6 | |
| Grancurs airs d'opera | 6 | |
| Grancurs 2e Idem | 6 | |
| Grancurs 3e Idem | 6 | |
| Grancurs 4e Idem | 6 | |
| Paganelli Duetti | 6 | |
| Grancurs 5e | 6 | |
| Grancurs 6e | 6 | |
| Eularti 1er Duetti | 3 | 12 |
| Davesne brunettes 1er | 3 | 12 |
| Davesne brun. 2e | 3 | 12 |

## Trio

| | | |
|---|---|---|
| Stamitz 1er | 6 | |
| Filtz 3e | – | 4 |
| Galeotti 2e | – | 4 |
| Hayden 2e | – | 4 |
| Pugnani 1er | – | 4 |
| Vanmalder | 6 | |
| Fritz 4e | 6 | |
| Campione 1er | 6 | |
| Campione 3e | 6 | |
| [illegible] 4e | 6 | |
| Schetsky di serenades 1er | 3 | 12 |
| Schetsky Id 2e | 3 | 12 |
| Pifset petits soupers | 2 | 8 |
| Cardoni | 6 | |
| De Lusse pour F. et V. | 6 | |
| le Toton harmonique | 4 | 4 |
| Seren. de paris avec d'op. | 7 | 4 |
| Seren. 2e avec d'opera | – | 4 |
| Filtz p.r F. V. et Basse | 6 | |
| Tarilino p. F. V. et Basse | 5 | |
| Cannabich 3e | 9 | |
| Misliweseck 1er | – | 4 |
| Cardon a grd en quatuor | – | 4 |
| Stamitz 4 | – | 4 |
| Stamitz trio da camera | – | 4 |
| Boccherini 8e | – | 4 |
| Hayden 5e | – | 4 |
| Toeschi trio. Da Cam. | 7 | 4 |

## Sinfonies Periodiq. Detachées

| | | |
|---|---|---|
| Toeschi oboe con N.o 1 | 2 | 8 |
| Filtz oboé N.o 2 | 2 | 8 |
| Holtzbaur oboe N.o 3 | 2 | 8 |
| Filtz oboé N.o 4 | 2 | 8 |
| Cannabich N.o 5 | 2 | 8 |
| Filtz oboé N.o 6 | 2 | 8 |
| Holtzbaur N.o 7 | 2 | 8 |
| Filtz oboé N.o 8 | 2 | 8 |
| Abel oboé N.o 9 | 2 | 8 |
| Filtz N.o 10 | 2 | 8 |
| Beresciollo N.o 11 | 2 | 8 |
| Stamitz N.o 12 | 2 | 8 |
| Beresciollo N.o 13 | 2 | 8 |
| Abel N.o 14 | 2 | 8 |
| Beck N.o 15 | 1 | 10 |
| Chambray N.o 16 | 1 | 10 |
| Beck N.o 17 | 1 | 10 |
| Chambray N.o 18 | 1 | 10 |
| Ariettes N.o 19 | 1 | 10 |
| Ariettes N.o 20 | 1 | 10 |
| Ariettes N.o 21 | 1 | 10 |
| Ariettes N.o 22 | 1 | 10 |
| Monsigny N.o 23 | 1 | 10 |
| Philidor N.o 24 | 1 | 10 |
| Cannabich N.o 25 | 2 | 8 |
| Toeschi N.o 26 | 2 | 8 |
| Philidor N.o 27 | 2 | 8 |
| Cannabich N.o 28 | 2 | 8 |
| Stumpff N.o 29 | 2 | 8 |
| Holtzbaur N.o 30 | 2 | 8 |
| Stumpf N.o 31 | 2 | 8 |
| Toeschi N.o 32 | 2 | 8 |
| Cannabich N.o 33 | 2 | 8 |
| Racer N.o 34 | 2 | 8 |
| Cannabich N.o 35 | 2 | 8 |
| Filtz N.o 36 | 2 | 8 |
| Pugnani N.o 37 | 2 | 8 |
| Gossec N.o 38 | 2 | 8 |
| Toeschi N.o 39 | 2 | 8 |
| Filtz N.o 40 | 2 | 8 |
| Galuppi N.o 41 | 1 | 10 |
| Filtz N.o 42 | 1 | 10 |
| Luchini N.o 43 | 1 | 10 |
| Filtz N.o 44 | 1 | 10 |
| Giulini N.o 45 | 1 | 10 |
| Kohaut N.o 46 | 1 | 10 |
| Galuppi N.o 47 | 1 | 10 |
| Gossec N.o 48 | 1 | 10 |
| Ruther N.o 49 | 1 | 10 |
| [illegible] N.o 50 | 1 | 10 |
| Galluppi N.o 51 | 1 | 10 |
| Enderle N.o 52 | 1 | 10 |
| Galupi N.o 53 | 1 | 10 |
| Enderle N.o 54 | 1 | 10 |
| S. Martini N.o 55 | 1 | 10 |
| Holtzbaur N.o 56 | 1 | 10 |
| Jomely N.o 57 | 1 | 10 |
| Toeschi N.o 58 | 2 | 8 |
| Vanmalder N.o 59 | 2 | 8 |
| Bambini N.o 60 | 2 | 8 |
| Ruther N.o 61 | 2 | 8 |
| Toeschi N.o 62 | 2 | 8 |
| Cannabich N.o 63 | 2 | 8 |
| Toeschi N.o 64 | 2 | 8 |
| Gossec N.o 65 | 2 | 8 |
| Cannabich N.o 66 | 2 | 8 |
| Hayden 6e oeuvre de V. | 2 | 8 |

## Sinfonies en Oeuvre

| | | |
|---|---|---|
| Cannabich 1er | 9 | |
| Toeschi | 9 | |
| Beck 2e | 9 | |
| Filtz 1er | 9 | |
| Filtz 2e | 9 | |
| Vanmalder | 9 | |
| Davesne ouverture | 9 | |
| Lachon | 9 | |
| Gossec 4e | 9 | |
| Stamitz 7e | 9 | |
| Stamitz 8e | 9 | |
| Hayden quatuor | 9 | |
| Grancurs Menuet en Symp. | 2 | 8 |
| Exaudet Menuet en Symp. | 2 | 8 |
| Lolet petits airs | 2 | 8 |
| Ferrari quatuors 2e | 9 | |
| Ferrari 3e cors | 9 | |
| Ariettes en Symp. par Dav. | 9 | |
| Toeschi quatuors 2e | 9 | |
| Stumpf oboe | 15 | |
| Toeschi 3e oboe corni | 12 | |
| Hayden quatuor 3e | 9 | |
| Cannabich 2e quatuor | 9 | |
| Toeschi 5e a 3, 4 et 5 | 9 | |
| Beck II.e oboé e Corni | 12 | |
| Cannabich 4e | 12 | |
| Hayden 4e | 9 | |
| Amusements militaires a 5 | 2 | 8 |
| Denoos quatuor | 9 | |

## Concerto Violon

| | | |
|---|---|---|
| Dence 4 concerts | 12 | |
| Stamitz N.o 1 | 3 | 12 |
| Stamitz N.o 2 | 3 | 12 |
| Stamitz N.o 3 | 3 | 12 |
| Stamitz N.o 4 | 3 | 12 |
| Stamitz N.o 5 | 3 | |
| Stamitz N.o 6 | 3 | |
| Lolli 2 concerts | 7 | 4 |

## Pieces de Clavecin

| | | |
|---|---|---|
| Zach | 6 | |
| [illegible] | | |
| [illegible] | | |
| [illegible] | | |
| [illegible] | | |
| Pelegrino 4e avec violon | 12 | |
| Pelegrino 5e | 6 | |
| Pelegrino 6e | 6 | |
| Amusements d'un quart | 4 | 10 |
| Kohaut avec Violon | 7 | 4 |
| Filtz 4e avec Violon | 7 | 4 |
| Toeschi 4 avec Violon | 7 | 4 |
| Pelegrini preludes | 2 | 8 |
| Menuet d'exaudet p.r harpe | 2 | 8 |
| Les airs a la mode | 6 | |
| Graveri | 12 | |
| Rimpach avec Violon 1. 2 | 6 | |
| Pugnani avec Violon | – | 4 |

## Concerto Clavecin

| | | |
|---|---|---|
| Pugnani al 4 concert | 6 | |
| Pelegrino 4 Id | 12 | |
| Stamitz concert N.o 1 | 4 | 4 |
| Stamitz concert N.o 2 | 3 | 12 |
| Kiri auteri concert 1er | 12 | |
| Kiri auteri 2e | 12 | |
| Kiri auteri 3e | 12 | |

## Violoncelle

| | | |
|---|---|---|
| Journal airs d'Opéra | 6 | |
| Lestrandi Id. | 6 | |
| Ferrari 1er et 2e | 12 | |
| Duport | 7 | 4 |
| Janson 1er | 9 | |
| Filtz | | |
| Janson 2e | | |

## Cantatilles De Lefebvre et autres

| | | |
|---|---|---|
| Les saison des plaisirs | 1 | 10 |
| Le Bonheur imprevu | 1 | 10 |
| L'Absence | 1 | 10 |
| Le Bouquet de l'Amour | 1 | 10 |
| Les Regrets | 1 | 10 |
| La retraite de Borée | 1 | 10 |
| l'Heureux Buveur B. t | 1 | 10 |
| Les bergeries de tempé | 1 | 10 |
| Les vertus mutiles | 1 | 10 |
| La Rose | 1 | 10 |
| Delphire | 1 | 10 |
| Psyché | 1 | 10 |
| L'Amour protecteur | 1 | 10 |
| le rendez vous | 1 | 10 |
| Le lever de l'Aurore | 1 | 10 |
| l'Heureux depit | 1 | 10 |
| La Pensée | 1 | 10 |
| La raison satisfaite B. T | 1 | 10 |
| Promethée | 1 | 10 |
| Andromede | 1 | 10 |
| Atalante et Hypomene a 2 | 2 | |
| Les Amours villageoises | 1 | 10 |
| Themire | 1 | 10 |
| Les Yeux excusés | 1 | 10 |
| l'Amour éveillé | 1 | 10 |
| Iphise | 1 | 10 |
| l'Aurore | 1 | 10 |
| Coronis de Legat B. T | 3 | |
| Le retour d'Eglée Legat | 1 | 10 |
| Le Soupçon mal fondé | 3 | |
| le Berton Duo | 1 | 4 |
| Ariette ajoutée a lui [illegible] | 2 | 8 |
| La Jaloussie par [illegible] | | |
| Hymen par [illegible] | 3 | |

## Ariettes detachées de Opera Comiques

| | | |
|---|---|---|
| De Tom Jones | 1 | 10 |
| De Rose et Colas parod. | 1 | 10 |
| De l'Ecossaise | 1 | 10 |
| [illegible] | 1 | 10 |
| Du Bucheron | 1 | 10 |
| Du Marechal | 1 | 10 |
| Du Jardinier | 1 | 10 |
| De Sancho | 1 | 10 |
| De Blaise | 1 | 10 |
| D'Anette et Lubin | 3 | 12 |
| Du Cadi dupé | 1 | 10 |
| Des Aveux Indiscrets | 1 | 10 |
| De Ninette et Lucas | 2 | 8 |
| Du M.e de Musique | 3 | 12 |
| De la Servante Maitresse | 3 | 12 |
| Du Docteur Sangrado | 1 | 10 |
| Des precautions | 1 | 10 |
| Du Dormeur eveillé | 1 | 10 |
| Du gui de chêne | 1 | 10 |
| Des amours de gonesse | 1 | 10 |
| Du Rysco ou le joueur | 1 | 10 |
| D'Isabelle et Gertrude | 1 | 10 |
| Le Paradiste du Fermier | 1 | 10 |
| Airs détachés d'Ernestine | 1 | 10 |
| Le paradiste des 2 chas. | 1 | 10 |
| Airs des Pecheurs | 1 | 10 |

## Ariettes a Grande S

| | | |
|---|---|---|
| Le Bonheur incertain | 1 | 10 |
| L'Amour triomphant | 1 | 10 |
| l'Amant inquiet | 1 | 10 |
| La Distraction | 1 | 10 |
| Ariette de Leone | 1 | 10 |
| Le Doux espoir | 1 | 10 |
| les charmes de la liberté | 1 | 10 |

## Vielle ou Musette

| | | |
|---|---|---|
| Journal airs d'Opera | 6 | |

## Methodes p.r la Voix

| | | |
|---|---|---|
| David | – | 4 |
| Denis | – | 4 |
| Dupont | 3 | 12 |
| Duval | 6 | |

## Methodes p.r les Inst.

| | | |
|---|---|---|
| Geminiani p.r le Violon | 6 | |
| Dupont p.r le Violon | 1 | 4 |
| Delusse p.r la Flute | – | 4 |
| Mahaut p.r la Flute | 3 | |
| Paquet p.r la Harpe | – | 4 |
| Feuillet p.r la Choregraphie | 1 | 10 |
| Dubugrare p.r le Clavecin | 6 | |
| Corbenel p.r le Tambourin | 3 | 12 |

## Recueils d'Airs

| | | |
|---|---|---|
| Cardon 1er avec guittare | | |
| 12 Rec. de le Febvre a 3 ff. | 6 | |
| 2 Rec. de Legat a 3 ff. | 3 | |
| Campolonti 12 ariettes | 6 | |
| Genty 1er avec guitare | 6 | |
| Genty 2e Idem | 6 | |
| Petits airs avec accomp. | 1 | 4 |
| Recreations de Polimnie | 3 | |
| les Amusettes | 1 | – |
| Meyer p.r la Harpe | 6 | |
| Journal d'Airs 1764 | 1 | |
| Journal d'Airs 1765 | 1 | |
| Journal d'airs 1766 | 1 | |
| Journal d'airs 1767 | 1 | |
| Albanese 4e Guit. | | |
| de Vismaus Guitare | | |

## Motets

| | | |
|---|---|---|
| Conservamine de Febre | 2 | 8 |
| Afferte Id. | 2 | 8 |
| Quam bonus Id | 2 | 8 |
| Coronate | 2 | 8 |
| Miserere | 2 | |
| Salve regina de basse | 3 | |
| Exultate | 2 | 8 |

## Ariettes Periodiques, par M.rs Trial et Pelissier

| | | |
|---|---|---|
| Le Portrait d'homme | 3 | |
| Le Triomphe de la jeunesse | 3 | |
| La petite Ariette | 3 | |
| Les Regneurs Allertenses | 3 | |
| L'Amour au Village | 3 | |
| Le Pere de famille | 3 | |
| Le tems des Fleurs | 3 | |
| Le retour du Printems | 3 | |
| L'Amour de tout âge | 3 | |
| La Fabrique | 3 | |
| Les Oiseaux | 3 | |
| L'Amie | 3 | |
| Les Soupirs | 3 | |
| La paix du Bocage | 3 | |
| La Chasse de l'Amour | 3 | |
| La vie Champêtre | 3 | |
| L'Amour Moqué | 3 | |
| l'Image de la Guerre | 3 | |
| Le tems des Jeux | 3 | |
| l'Indifference | 3 | |
| le matin | 3 | |
| L'Amant Malheureux | 3 | |
| Les plaisirs Champetres | 3 | |
| la Bergere Coquette | 3 | |
| n. Ariettes d'Herbain 1. 2. 3. 4. | 10 | |

N.B. Les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser à M. de la Chevardiere il envoye dans tout le Royaume et dans les Pays etrangers, soit aux Marchands, soit aux particuliers. Sa Demeure est à Paris rue du Roule à la Croix d'Or.

Il vend chez lui un journal de Musique composé d'une feuille par semaine [illegible] par an, et 18.# pour la Province port franc.

# Ouvertura.



Allegro

Oboa.1.º

Oboa.2.º Unis.

Violin.1.º

For assai.

Violin.2.º Unis.

Corno.1.º

Corno.2.º

Alto. Col Basso. Col B.

Basso.

p. f. p. f. p. f. p. f. p. p. f. p. f. p. p

p f. f. p. f. p. f. f. p. f. p.

Fagotto. tutti.

f
Col.B.
p.
f.
p.
f.
Unis.
Unis.
Unis.

pia. Cres.

For assai.

p. Cres.

Col B.

pia.

Cres.

For assai.

Col. B.

Fagotto.

Basso

Unis

p.

f

Col B.

pia.

Unis.

For assai.

Unis

Col Bas.

p. f.

p. f. p. f.

p. f. p f.

p. f.

p. f. p. f.

p. f. p. f. p. f. p. f. p.

Fagotto

tutti.

f. p. f. p. f.

f. f. p f.

Col. B.

p. f. p. f.

f. p. f.

p. f. p. f.

Unis. Unis. Unis.

# LE SORCIER.

## ACTE PREMIER.

*Le Théâtre représente d'un côté une avenüe d'arbres, et de l'autre un Village; on apperçoit au milieu un, ou plusieurs arbres qui distinguent le village du grand-chemin. Sur le devant est la maison de Madame Simone, vis-a-vis de laquelle est un arbre dont les branches courbées forment une espece de berceau; on voit sous cet arbre une table qui sert à differents usages*

## SCENE PREMIERE.

*Agate, Blaise.*

*(Agate, à la gauche du Théâtre, est auprès d'une table sur laquelle il y a du linge, tel que des mouchoirs, des serviettes qu'elle s'occupe à repasser; on voit sur sa gauche une petite corde attachée aux deux coulisses, sur laquelle il y a aussi du linge suspendu; à sa droite, à terre, un Fourneau, où les fers chauffent, et à côté un petit soufflet.)*

N.° 1

### ARIETTE.

Oboa Solo.
Andantino
Violino 1.°
f. p. p.mo
Violino 2.°
Alto.
Agate.
Blaise.
Fagotto Solo.
f. p.
Bassò.

Majore.

f.

p

Majore.

La toile se leve.

Maj.re

rinf. p. rinf. p. rinf. p. rinf p. rinf.

rinf. rinf.

rinf. p. Segue

Elle soufle son feu.

rinf. pia. rinf. rinf. p.

Segue

r. p.

rinf

f. assai.

Col. B.

f.

Minore.

p.

p.

Agate, en repassant.

De ce linge que je repasse, Chaque pli disparait soudain; De mon

p.

Majore.

f.

Col. p.

f. p.

Col. B.

Elle met son fer chauffer et

cœur jamais rien n'efface. L'inquiétude .... et le chagrin....

rinf. rinf.

rinf. rinf.

rin. rinf. Segue.

souffle son feu.

Ce feu .. qu'en soufflant, ce feu qu'en soufflant j'allume

p. rinf. rinf.

rinf. rinf. Segue.

p.

rinf. rinf. rinf. rinf.

Est . . l'ima . . . ge de mon cœur; L'Amour, l'Amour en nourrit l'ardeur, l'Amour, l'A=

Col. B.

f.

=mour en nourrit l'ardeur, Et la tris. tes . . se le consume.

Blaise paroit.

f.

Minore.

*p.*

*f*

Elle se remet a repaser.

Chantonnant.

Toi que je regret..te, Ta, la, la, la, toi que je re=

La voila...marchons doucement,

Elle est seulette, seu_let_te, Elle

Col B.

Col B.

=grette, Ta, la, la, Cher Julien... cher a...mant! ta, la,

est seu_let_te.

Sur sa bouche jolie, Que je me sens d'envie

p.
f.
Col. B
la. Voulais tu m'abuser ta, la, la, la, Cher Julien... cher a=
De voler un baiser! un baiser, De voler un baiser! Sur sa bouche jolie,
f
p
f
=..mant! ta, la, la, Voulais-tu m'abuser? ta, la, la, la.
Que je me sens d'envie De voler un baiser! un baiser! De voler un baiser!
f

 N° 2

# DUO

Presto.

Violino 1°

Violino 2° Unis.

Agate. Alto Col. B.

Blaise. En tournant son chapeau.

Bonjour, bon jour ma chere a=

Alto Col. Basso.

Col. p. Col. p. Col. p.

C'est Blaise... ah! qu'il m'ennuie! Que voulez vous o=

=mi . e. Ma chere a . . mi . e . . .

=ser? que voulez vous oser? Alto. Col. B.

C'est ce soir qu'on nous marie; qu'on nous marie; Tu ne

Alto

Finissés, finissés je vous en

peut me refuser un seul... petit baiser.

poco for. f. p.

Col. b.

prie, je vous en prie, je vous en prie. Finissés, je vous en prie, Finissés

Un seul petit baiser, un seul petit baiser. Tu ne peut.. me re.fu.ser. Un

poco f. f. p f.

p.

... je vous en prie. Ne vous y jouez pas. Ne

seul petit baiser, Tu me l'accorderas, Tu me l'accorderas.

p.

poco for f p.

Alto Col. B.

vous y jouez pas. Nous ne le

C'est ce soir qu'on nous marie, qu'on nous marie.

poco f f p.

Elle prend le fer.

sommes pas. Je ne badine

Fillette Jeunette, Fillette Jeunette s'appai... se en pareil cas. S'ap =

poco for.

Alto.

pas, Je ne badine pas, Le fer est chaud, Le fer est chaud, Je ne badine pas, Le

= paise en pareil cas. Fillette Jeunette, Fillette Jeunette s'ap

poco f

Fer est chaud.. garre au visage, garre au visage, garre au visage, garre au vi=
=paise en pareil cas. Quoi tu fais la sauvage, ~~~, tu fais la sauva=
=sage. Ne vous y jouez pas, Ne vous y jouez pas.
=ge! Tu me l'accor.deras, Tu me laccorderas.

Agate *Se remet à l'ouvrage.*

Je vous le répete encor, Monsieur Blaise; vos façons ne me conviennent point du tout.

Blaise, *avec humeur.*

Vraiment! je sçais bien que vous ne m'aimez pas.

Agate, *d'un air détaché et travaillant toujours.*

Vous avez deviné cela sans être Sorcier.

Blaise.

Oh! le Sorcier! je sçais bien itou que vous attendais celui dont on parle tant dans le village, et que, si vous en étiais la maitres=se, vous l'auriai déja été consulter plus de dix fois pour avoir des nouvelles de Julien. C'est celui là qui vous tiant au cœur; mais attendu qu'il est peut-être mort...

Agate, *vivement.*

Et qui vous l'a dit?

Blaise.

Parguienne, autant vaut. De d'puis deux ans qu'il est parti pour le bout

du Monde, je n'ons pas reçu une seule fois de ses nouvelles.

Agate, *piquée.*

Vous seriez tous bien étonnés, s'il revenait.

Blaise.

C'est vrai: j'ons plus d'une raison, pour ne m'en pas soucier.

Agate.

Je le crois, j'ai entendu parler d'un certain dépôt.

Blaise, *vivement.*

Ça n'est pas vrai. (*A part.*) Tenons farme. (*Haut.*) Je n'ons rien à lui; qu'il revienne s'il veut. Il reviendrait trop tard, en tout cas. C'est drès demain que je vous épouse. Parmi tous ceux qui vous courtisiont, votre mere m'a choisi elle-même, et ça fait ben voir qu'elle est connaisseuse, oui.

Agate.

Puis qu'elle s'y connait, et vous trouve si aimable, que ne vous épouse-t-elle aussi, elle même?

Blaise.

Oui-dà, vous le prenez sur ce ton. Oh! je m'en vais un peu l'y conter ma chance; elle sçait bien le Procès que les Procureurs nous entretenons de puis dix ans; si je ne vous épousons pas, je m'en moque; je plaiderons tant, que j'y serons ruinés l'un ou l'autre. Mais la v'là qui viant tout à point. Acourez, un peu, Dame Simone.

## Scene II.

Blaise, Simone, Agate, *qui se remet à son linge.*

Simone, *gaiement.*

Bon jour, Monsieur Blaise. Eh! bien, quoi? qu'est-ce qu'il y a notre Gendre?

Blaise, *en la saluant.*

Oh! rian: tant seulement une bagatelle; c'est que votre Fille ne veut pas de moi.

Simone, *tantôt grondant sa fille, tantôt caressant Blaise.*

Alle ne veut pas de vous.... Tredame.... Si j'en etions çartaine.. Mais ça ne se peut pas, Monsieur Blaise, ma fille est trop bian élevée, trop obéissante... Si je l'entendions remuer le bout des lévres.... Au reste, il ne faut pas vous fâcher, c'est un enfant, ça ne sçait pas ce qui lui convient...Et ce n'est pas ma faute, depuis trois ans que son pauvre pere est défunt, on sçait bien que je n'ons rien épargné pour l'élever comme une Dame et l'y bailler de bons principes, mais on a beau faire... Allons, petite Fille, laissez-la votre linge, et demandez excuse à Monsieur Blaise.

Agate.

Moi, ma mere, que je lui demande excuse! tandis qu'il veut m'embrasser.

Simone.

Comment, il veut vous embrasser?

**Agate**, *d'un air fâchez*

Il veut m'embrasser de force.

**Simone.**

De force!.... Ah! ça n'est pas bien, Monsieur Blaise.

**Blaise.**

Parguienne, c'est sa faute. du point où que j'en sommes, ces petites familiarités-là devraient bian nous être permises; mais elle n'a que son Julien dans la tête.

**Simone.**

Il faudra ben qu'il en sorte.

**Agate**, *en repassant et comme à part.*

Non, jamais.

**Simone.**

Plait-il?

**Agate**, *en repassant, à demi-voix avec humeur.*

En tout cas, ce ne serait pas Monsieur Blaise....

**Blaise.**

Vous l'entendez. Elle veut épouser queuque Seigneur, un Magister, un Bailli, pour faire la Madame. Mais apprenez, Mademoiselle, que chacun vaut son prix. J'estimons autant notre profession que leur Science, et Blaise le Vigneron ne se donnerait pas pour tous les Procureurs du Bailliage. Fi donc, toute leur besogne n'aboutit souvent qu'à faire de la peine; mais nous, je ne travaillons jamais que pour la santé et le plaisir.

N.° 3.

# ARIETTE.

p.
for assai.
Unis
Col B.
p.
f.
p.
rinf.
rinf. poco for.
pia.
Unis.
Unis.
Col B.
p.
poco for.

f. p. Unis. p Col B. Grace a nos soins Quand f p.

1.o f. p. Unis 1.o Col. B.

la vendange est bonne, quand la vendange est bonne, De tous cô - tes on accourt pour nous

f. p. f. p f. p.

voir, on accourt pour nous voir. On entend gémir le pressoir, On entend gémir de pres=

p.

p. Cres.

poco for. For assai.

Col B.

=soir. Le vin dans la cuve bouillonne dans la cuve bouillon.................=

f. p. Cres. For. assai.

p. p. p. 1°

Col. B.

...... ne Il fait éclater les cerceaux, Il fait éclater les cerceaux.

p.

poco For.

For assai p.

Col. B.

Mais morguienne a coups de marteaux, a coups de marteaux, de marteaux. Je vous l'en

poco For. For assai. p

rinf. poco for. p.

Unis.

Col. B

:chainons dans la tonne, Je vous l'enchainons dans la tonne, Dont j'allons parer nos caveaux.

poco for. p

poco for. Cres. for assai. p. f. p. f.

Col. B.

Dont j'allons pa.... rer nos caveaux.

poco for. for assai for aisai.

Allegretto
For assai.
p.
Col. B.
Allegretto.
Par-tout de
p.
Col
Col. B.
la liqueur vermeille, Partout de la liqueur vermeille Les flots purs cou . . . . . . . . . . .

Cres.
For assai.
p.
p
Cres
Col. B.
lent, coulent à foison. Chacun rit, s'a=
Cres
p
poco for.
Col. B.
=nime s'éveille Et chante en vuidant sa bouteille, Et le vin et le Vigneron, le vigne
poco for.

Il primo tempo.

2.°

For assai.

p.

Cres.

p. Cres.

Col. B.

=ron le vigneron.

Cres.

f.

p.

1.°

I.°

For assai.

p.

I.°

p.

f.

Col. B.

Grace à nos soins .... quand la vendange est

For assai.

p.

p.

1.º

Unis.

1.º

Col. B.

bonne, quand la vendange est bonne De tous cô . tés on accourt pour n.s voir, on ac=

f. p. p. f. p. p.

Col. B.

= court pour nous voir. On entend gémir ... le pressoir, On entend gémir .. le pres =

f. p. f. p. f. p. p.

f. p. Cres.

Col. B. Col. B.

= soir. Le vin dans la cu_ve bouillonne, dans la cu ve bouillon . . . . . . . . . . =

f. p. Cres.

For assai. p.

f. p.

Col. B.

= . . . . . . . . . . . . . . . ne Il fait é clater les cerceaux, Il fait é clater les cer .

For assai: p

poco for. for assai. p.

Col. B.

=ceaux. Mais morgienne à coups de marteaux à coups de marteaux, de marteaux, Je

poco for. f. p.

rinf. rinf.

Unis.

Col. B.

vous l'enchaînons dans la tonne, Je vous l'enchaînons dans la tonne Dont j'allons pa rer . . . .

rinf.

Col. B.

nos caveaux. Je vous l'enchaînons dans la tonne. Je vous l'enchaînons dans la

rinf. poco for. pianis.o poco for. f.

Unis.

Col. B.

tonne, Dont j'allons pa.. rer nos caveaux, Dont j'al.lons pa.... rer....

poco for p. poco for. f.

p. f. p. f.

Col. B.

nos caveaux.

Col. B.

(Pendant cette Ariette, Agate est toujours occupée à son ouvrage, et Simone applaudit à Blaise par ses gestes.)

Simone.

Et v'là ce qui s'appelle avoir du plaisir. Aussi quand j'y suis, comme je m'en donne! vous en souvient-il, compere Blaise?

N.° 4

# ARIETTE.

Allegro.
Violino 1.°
Violino 2.°
Alto.
Col. B.
Simone
Basso.
f.
p.
A la vendange derniere, Il fal =
= lait me voir danser, Recõmencer Sans me lasser. J'engageais d'la bonne maniere Les gar =
= çons à se trémousser, à se trémousser, à se trémousser. Toujours en cadence, Par i =
Unis.

tutti.

For assai.

Col. B.

Elle prend Blaise, et le fait danser.

=ci Compere et par la Et trallalire et trallala

Col.

Col.

p. f.

Col. B.

Et vi.... ve la danse, Et vi... ve la danse.

Col. p.te

Col. p.te

Col. B.

Dans un coin, d'un air boudeur, ma fille cachait son humeur. Va, mon enfant, j'aurai beau faire; Tu ne vaudras jamais ta mere.

Da Capo al Segno

Mais moi, compere Blaise, mais moi!

Da Capo al Segno

A &c.

(A la reprise, elle prend Blaise, Et le fait danser.)

Blaise continuant de danser, quoique Dame Simone l'ait quitté.

Courage, Dame Simone, courage.

Simone, le caressant.

Allez, mon petit Compere ne vous inquiétez pas, vous serez mon Gendre, je vous baillerai ma Fille; vous avez ma parole, ça suffit: je m'en vais un peu lui parler sérieusement..... Courez de vôtre côté trouver le Tabellion; vous sçavez de d'quoi je sommes convenus.

Blaise.

Oui, j'ons déja prevenu le Notaire, tout sera prêt pour ce soir; mais j'y re-

=passerons encore. Sans adieu, Dame Simone: bon jour Mademoiselle Agate.

Simone, d'un air gracieux.

Votre servante, Monsieur Blaise.

(Blaise sort.)

## Scene III.

Simone, Agate.

Agate, quitte vivement son ouvrage.

Ma mere, de grace, écoutez-moi.

Simone.

Vous allez me parler encore de vo=tre Julien?

Agate.

Hélas! oui.

Simone.

Hé moi, je prétends que vous n'y pensiais plus.

Agate.

Je ne le puis pas.

Simone.

Mais je le veux.

Agate, vivement.

Est-ce que je suis la maitresse d'oublier quelqu'un à qui j'ai du plaisir à penser sans cesse. (Très-vivement.) Vous l'éxigez en vain, vous n'y réussirez pas.

No. 5.

## Ariette.

Ni mon amour, ni mon ennui; Le seul nom de Julien m'enflamme, Per=

=son . . . ne n'aimait comme lui: En partant il me dit Agate, Julien

ne vivra que pour toi; Et l'on veut que je sois ingrate, Ne m'en im=
poco for.
f.
poco for.
f.
=posés pas la loi, Ne m'en im po.sés pas la loi.
poco for.
f.

Simone.

Vraiment, je ne dis pas que Julien ne soit un joli garçon; mais tu sçais qu'il s'est fait soldat.

Agate

Mais, mon Pere ne l'avait-il pas été?

Simone.

C'est bien différent. Il ne l'était plus quand je l'ons épousé, et j'avais des preuves qu'il m'aimait.

Agate.

Je suis bien sûre aussi que Julien m'aime.

Simone.

Oui-dà un garçon qui est au bout du Monde? Comme ça raisonne! comment veux-tu, ma pauvre enfant, que les hommes nous soyons fideles quand ils sont loin de nous; c'est tout ce qu'ils pouvont faire, quand je ne les pardons pas de vue.

Agate.

Oh! je sçaurai bien tôt à quoi m'en tenir, Et quand je devrais aller toute seule au village prochain, pour y consulter ce fameux Sorcier qui sçait tout....

Simone.

Oui! il t'en dira de belles! ce sont des fripons que tous ces gens-là Mais; tant y a qu'il n'y a ni Sorcier, ni sorcellerie qui tienne. Quand je t'avons dit, aime Julien, ma Fille, tu l'as fait, et c'était raisonnable; parce que j'en avions la fantaisie. A présent, je voulons que tu l'oublies, et il faut nous obéir de d'même. Julien est parti, il ne revient, ni ne baille de ses nouvelles: c'est lui qui a tort. Est-ce que j'avons le loisir de te garder fille pendant dix ans? Si tu le crois, tu te trompes; v'la le Compere Blaise qui se presente. C'est un garçon sage, riche....

Agate.

Oui, du bien d'autrui.

Simone.

Eh! que nennin: du sien propre. Il est un peu simple, un peu crédule; c'est ce qu'i faut pour faire un bon mari. J'ons un gros procès ensemble qu'il consent de tarminer en baillant notre signature et la sienne, et j'entendons que drès ce soir, tout ce tracas-là finisse.

Agate.

Que je suis malheureuse! mais, ma mere, songez donc que je n'aime point du tout ce Monsieur Blaise.

Simone.

Tant mieux pour toi, vraiment; t'en auras moins de tintoin; va, va, ma Fille, tu apprendras quelque jour à tes dépens qu'une honnête femme n'aime jamais que trop son mari. Parguienne, la plûpart du tems, quand on s'épouse, on ne se baille pas le loisir de penser si on s'aime. tout ça n'y fait rien, drès que les finances

se convenons, on s'arrange, le mariage se termine, et l'amitié viant quand alle peut: c'est la belle magniere.

## SCENE IV

Simone, Justine, Agate.

Justine, *accourt en sautant.*

Ma Marreine, ma Marreine...

Simone, *d'un ton grondeur.*

Eh! bien, que voulez-vous, petite Fille?

Justine.

V'la Monsieur Blaise qui se promene avec le Tabellion: il dit comme ça qu'il va épouser Agate.

Simone.

Sans doute.

Justine, *d'un ton naïf.*

Oh! puisque vous donnez un mari à votre Fille, donnez m'en donc un aussi, ma bonne petite Marreine.

Simone.

En voici bien d'une autre! Comment, vous avez envie d'être mariée?

Justine, *en riant.*

Vraiment, oui, tout le monde me dit que ça fait grand plaisir.

Simone.

Et, à qui voulez-vous l'être.

Justine.

Mais..... à qui vous voudrez; moi: cela m'est égal.

Agate, *vivement.*

Eh! bien, ma mere: Justine est beaucoup plus aimable que moi; que ne la donnez vous à Monsieur Blaise?

Simone, *à sa fille.*

Taisez-vous.

Justine, *d'un air en dessous.*

Oh! je ne veux pas vous enlever votre amoureux.

Agate, *vivement.*

Je vous le céde de tout mon cœur

Justine, *baisse les yeux, et joue avec son tablier.*

Ce n'est pas de celui-là que je me soucierais d'être la femme.

Simone, *durement.*

Vous en aimez donc un autre?

Justine, *intimidée.*

Je ne sçais pas.

Simone, *ferme.*

Parlez, parlez.

Justine, *reculant.*

Mais non, ma Marreine; je trouve seulement bien jolis les bouquets que Bastien me donne.

Simone.

(*A part*) Qu'entends-je? la petite Masque! un Garçon que je me reservais! (*Haut.*) Ah! vous vous donnez les airs d'aimer Bastien! C'est bon à sçavoir.

Justine.

Mais je ne vous dis pas que je l'aime je serais seulement plus con=tente de l'épouser qu'un autre... Si j'ai du plaisir à voir Bastien, ce n'est pas ma faute... Et puis, n'est-il pas bien permis à mon âge d'a=voir un peu d'envie d'être mariée?

# ARIETTE.

Andante con Spirito.

Violino 1°.

f. p. f. p. f.

Violino 2°.

Unis.

Justine.

Alto

Alto Col Basso.

f. p. f. p.

p. rinf. rinf. For assai.

Unis.

Col. B.

p Col. p.te

Jeu-ne fil-lette, jeu-ne fil-let-te, Sans trembler, n'ose faire un

f. p. Col p.te

pas. Les mamans, les papas, Chacun la guette, Tout l'inqui=

f. p.

rinf. rinf. rinf. f.

=ette, Jeune fillet-te, jeune fil-let..te, Sans trembler, sans trem-

p. f.

p. f. p. f. p

=bler, n'ose faire un pas, n'ose faire un pas. C'est une

p. f. p.

Col p.te

gêne, un martire. Danses, chansons, petits jeux, Regards, souri.... re,

Col p.te

Tout pour elle est un crime affreux. Jeune Fillette, Jeune Fillette,

f. p.

Sans trembler n'ose faire un pas. Les mamans, les papas, Chacun la

f. p.

Col p.te

guette. Tout l'inquiette, Jeune Fillette, Jeune Fillet.te, Sans trem=

f. p. f. p. f.

=bler, sans trembler n'ose faire un pas, n'ose faire un pas.

f. p. f.

Mais quand on est femme, oh! cela est bien différent.

Simone.

Oh! vraiment, vraiment, v'la de belles raisons que vous me baillez-là. (A part.) J'aurons l'œil que Bastien et elle ne se trouvions plus ensemble. (Haut.) Vous ne Sçavez donc pas que vous dépendez de votre frere Julien que nous ignorons s'il vie encore, et que vous ne pouvez prendre aucun engagement sans son aveu?

Justine.

Mais, Monsieur Blaise dit par-tout que Julien ne reviendra plus.

Agate, vivement, tout en pliant son linge.

Monsieur Blaise ne sçait ce qu'il dit.

Justine.

Que je serai aise de revoir mon frere! je l'aime de tout mon cœur; il m'aime bien aussi, et peut-être ne s'opposerait-il pas si fort à mon mariage.

Simone

Allez, vous n'en seriez pas si curieuse si vous sçaviez comme moi ce qui en est.

Agate, vivement.

Mais, si cela est si facheux, pourquoi voulez-vous....

Simone

Paix.... il y a bien de la difference.

(Elle les prend toutes deux par la main.)

N.° 7.

# ARIETTE.

Flauti. Allegro p.

Violini. For assai.

Simone. Mes

Fagotto

Alto Col Basso. For assai.

chers enfans, laissez, laissez moi faire. Je suis de bonne foi:

p.

Je vous chéris en mere Je suis de bonne foi: Je

vous chéris en mere. Dans cette affaire Laissez moi faire Ne vous fiez qu'à

moi. Laissez moi faire, Dans cette affaire Ne vous fiez qu'à moi, Ne

Elle les conduit chacune à un côté du Théâtre.

vous fiez qu'à moi.

1.° pia. 3 Col. p.te

2.°

A Justine 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Va le mariage, Est un esclavage On l'on n'éprouve que rigueurs.

For assai.

f. 3

p. 3

f.

p. p.

A Agate.

Dans le mari.. a..ge Une Femme sage Ne trouve ja-mais

p.

que douceurs.

p.

A Justine

Il n'a que des rigueurs, que des rigueurs, que des ri=

=gueurs,

For assai.

A Agate.

Il n'a que des douceurs

Da Capo.

Da Capo.

plus lent

f.

Da Capo.

(A Agate.) Blaise est ton fait.... (A Justine.) Vous perdez votre tems, pe=tite Fille, de songer a Bastien; on m'a bien averti qu'il en aimait une autre.

(Ici on apperçoit Bastien.)

## SCENE V.

Justine, Simone, Bastien, Agate.

Bastien, qui a entendu les dernieres pa=roles de Simone, accourt.

Oh! pour cela non, Dame Simone, je n'ai de ma vie aimé que Justine.

Justine, d'un ton très malin.

On vous a mal averti, ma Marreine.

Simone.

Taisez-vous, petite sotte. A part. Que vient faire ici cet étourdi? tachons de les séparer. (Haut.) Allons, resserrez tout cela, ma fille, et rentrez vite. Vous sçavez bien que Monsieur Blaise et le Notaire ne sont pas faits pour vous at=tendre. (A Justine.) Et vous aussi, mar=chez devant moi. Oh! vraiment, vrai=ment, je ne vous laisrai plus causer avec les garçons... (Elle fait marcher ses deux Filles devant elle: Justine et Bastien se saluent des yeux; Simone revient tout de suite, et caresse Bastien.) Adieu, mon ami Bastien. N'est ce pas une honte, un joli jeune homme comme vous de s'amuser avec des enfants? Allez, je vous reserve quelque chose de bien meilleur. Adieu, mon petit Bas=tien; adieu, mon ami. (Elle sort.)

## SCENE VI.

Bastien seul, et tout étonné des caresses de Simone.

Que veut dire cette folle, avec ses caresses?... Elle emmerle Justine. En vain son frere me l'avoit pro=mise en mariage: de la façon dont s'y prend Dame Simone, je suis bien tenté de croire qu'elle a sur moi des vues pour elle-même.... Si Julien pouvoit revenir, son retour ferait mon bonheur: il m'accorderait Justine, il m'aiderait à obtenir le tendre aveu qu'elle s'obstine à me refuser.

# Romance.

Poco Adagio

Oboä Solo.

Con Sordini.

Violino 1º

p.

Violino 2º

Con Sordini.

Bastien.

Alto Col Basso.

p.

Con Sordini.

Amoroso

1.er Nous étions dans cet age encore Où chacun ignore L'Amour et l'espoir

2.e D'un Bouquet cueilli pour Justine, Que ma main badine, Dans son sein a mis,

rinf.

Dans son cœur on ne sent éclore Que le seul desir de se voir Que . . . le

Sur sa bouche encore enfantine, Le plus doux baiser fut le prix Le . . . plus

Da Capo

poco for.

seul desir . . . . . . . que le seul de.. sir . . . . de se voir . Da Capo
doux baiser . . . . . . . Le plus doux baiser . . . Fut le prix . al Segno

poco for.

p.

3e. Couplet.

Aujourd'hui la friponne oublie, La fleur si jo li..e Qui fit son plaisir, Et je n'oublie

rinf.

: rai de ma vie Le baiser que j'osai cueillir, Le baiser, le baiser . . . . . . le bai.

# SCENE VII.

Julien, Bastien.

*Julien, en habit de voyage.*

A la Fin, m'y voici.

*Bastien, à part.*

Qu'entends-je? . . . Qui peut conduire ici ce Voyageur? Mais quels traits! . . .

*Julien, Sans voir Bastien.*

Je me sens renaître; ma foi, on a raison de dire qu'il fait bon reprendre son air natal. La chaumiere où je suis né me plaît cent Fois mieux qu'un Palais.

*Bastien, à part.*

Si j'en crois mon cœur . . . .

*Julien, regardant Bastien.*

Que vois-je? . . . mais, oui, vraiment.

Bastien.

Approchons-nous . . . .

Julien.

Je ne me trompe point.

*Bastien, vivement.*

C'est lui.

*Julien, vivement.*

C'est lui.

Tous Deux.

C'est lui-même.

*Julien l'embrasse.*

Mon cher Bastien!

*Bastien, l'embrasse.*

Mon cher Julien! . . quoi! . . c'est toi que je revois, que j'embrasse, toi dont j'attends tout mon bonheur! Comment te portes-tu: . . . d'où viens-tu?

Julien.

Je me porte bien. Je reviens des Indes, j'avais suivi, par devoir, sur les Côtes de Bretagne, ce jeune Gentilhomme, le Fils de la Dame du village; je l'aimais assez. Mais la plûpart des Grands Seigneurs ressemblent aux belles peintures; ça n'est bon à regarder que de loin. J'ai bien vîte,

cessé d'estimer celui-ci, en commençant à le connaître. Il était trop fier pour écouter mes avis, et j'étais trop franc pour approuver ses sottises. Bref, obligé de le quitter, je me suis fait soldat.

Bastien.

Soldat! c'est un rude métier.

Julien.

Parbleu, j'étais né pour servir, et j'ai choisi le meilleur maître.

Bastien.

Mais n'as-tu pas éprouvé bien des fatigues?

Julien.

Oh! je t'en réponds; mais, ma foi, mon ami, cet état rapporte de l'honneur ne coûte rien au sentiment, et, tout bien compté, l'honnête homme y gagne. A peine avais-je eu le tems d'écrire qu'il me fallut suivre mon Regiment, que l'on embarquait pour les Indes; oh! c'est-là, par exemple, que nous avons pendant cinq jours essuyé la plus vigoureuse tempête.

Bastien, effrayé.

Cela doit être bien affreux?

Julien.

Il est vrai, mon ami, que, pour le moment, ça n'est pas agréable; mais bon! après la toumente vient la bonace, et quand on jouit de l'un, on oublie l'autre. Tiens, écoute.

No 9.

## ARIETTE.

Oboë

Violino 1°. pia.

Violino 2°.

Corni.

Alto.

Julien. Maestoso poco Lento. Le vaisseau vogue au gré.... d'un ca=

Fagotto.

Basso. p

poco for.

Unis.

= . . me heureux . . . . Bientôt du Ciel la fraicheur bienfaisante Se change en un

poco for.

1.° pia. 2.° poco for.

p. f. p. p. f. p. p. f. p. cres cres

for assai.

Unis.

1.° p. cres.

Col. B.

tems . . nébuleux . Le vent croît s'élé . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

p. poco for. f.

p. f. p. cres

for assai. p. f. p. p. f. p. cres

en dimin. cres. f. p. cres. f. en dimin. for assai. p. cres. f.

Unis.

for assai.

Col. B.

=ve s'aug..men.................................te.

p. cres. f. p. cres. f. for assai. p. cres. f.

Allegro ma non troppo. poco for. p.

p. p.

Col. B.

plus vite

On le voit des flots qu'il tourmente, qu'il tourmente, On le voit des flots

p. poco for.

Cres F. p.

Unis.

p. F.

Col. B.

p. F.

qu'il tourmente, qu'il tourmente Pré ci pi ter les rou. le. ments. On le

p.

p. cres. F. p. cres. F. p. F. en diminuant p. F. en dimin.

p. F. p. F. p. F. F. en dimin. p.

p. F. p. F. p. F. Col. B.

voit des flots qu'il tourmente, qu'il tourmente. Pré ci pi ter ...

Col. Bas.

F.

p. Cres F. p. p. Cres F. p. F. en dimi. p F. en dim.

p.

p. F. en dimin. p. F. en dimin. p. F. en dimin. p. p. F.

Col. B.

les rou.......... le..ments.

en dimi.p. F. en dimi. p. F. en dimin. p. F. en dimin. p. For assai.

pia:

F.

p F. poco for.

For assai.

Unis.

Col. B.

L'éclair bril.... le... la foudre é.cla...

p.

p. F.

p. f. p. f. p.

poco for.

Unis.

p. f. p. f. p.

Col. B.

= . . . . . . . . . . . . . le. En vain les matelots trem . . =

p.

p.

p. poco for. f. p. f. p. f. p. f. p. f.

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f.

Col. B.

= blants, les mate - lots tremblants se courbent sur la rame ingrate ; Des

p.

f.

Unis. Unis.

cables, des flots, et des vents, On entend les mu..gis.....se=

=ments L'hor.ri.ble bruit de la tempête, de la tem=

Col. B.

p. cres. f.
p.
poco for.
cres.
for assai.
p. f.
f.
p. f.
Col. B.
=pête, de la tempête Du Nocher le cri douloureux, . . . . . .
Col. B.
p. cres. f.
pia.
cres.
for assai.
1.º
p.
poco for.
f. en dimi.
1.º
p.
Col. B.
Frapent l'Echo qui les ré...pe. . . . . te, Et les
f. en dimi

p. en dimi. p. en d. p. en dimi. p. for. en d. p.
Col. B.
rend en..cor, les rend en...cor..... plus af..=
p. for en dimi. p. for en d. p. for en d. p. for. en d. p.
p. cres. f. p. cres. f. p. p. cres f. p.
f. p. f. p. f. p. f.
=freux. L'hor.ri.ble bruit de la tem.pê..te, De la tem=
Col. B.
p. cres. f. p. p. cres. f. p

cres

p

f.

p.

Cres.

For assai.

f

p.

p.

f.

Col. B.

=. pê.te, de la tempête, Du Nocher le cri doulou.reux, . . . .

cres

p.

f.

p

f

I.o

p.

poco for.

f.

I.o

p.

Col. B.

. . . . Frapent l'écho qui les ré. . pe. . . . . . te,

p.

poco For.

f.

en dimi. p. en dimi. p. en dim. p. en dim. p.

f. f. f. f.

f.

Col. B.

Et les rend en.cor, les rend en....cor........

f. en d. p. f. en di. p f. en d. p. f. en d. p.

f. p. f. p. p. f. p. f. p.

p.

Col. B.

plus af..freux.

f. en dimi. p.

For assai. p.

pianis.mo
pianiss.mo
No. 10
Andante
Oboa. Solo.
Minore
Violino I.o
p.
Violino 2.o
Alto.
Col B.
Andante
Julien.
Mais la douce auro.re ra.mene un beau jour. Le ciel se co. =
Fagotto. Solo.
p.
Basso.

Col. A

=lo..re; Le Soleil y brille à son tour. D'un vent frais le naissant murmure

pianis.mo

Col. B.

Du nocher bannit les frayeurs, Et le cal.............................=

p.

pianis.mo

Unis.

Col. B.

=.. me qui le rassure Re . . . . . . . . . . . . . gne Regne sur l'onde et dans les

Viol:

Contre B.

Unis.

f

Al Segno.

cœurs, Regne sur l'onde et dans les cœurs. Et le &c. cœurs.

Al Segno.

f

Bastien.

Mais en l'attendant, on pâtit.

Julien.

Arrivé a notre destination, j'ai successivement été volé, blessé, fait prisonnier. J'en suis revenu, j'ai gagné de l'honneur et quelque peu d'argent. Une partie m'a servi à traiter de mon congé, et tout en riant, je rapporte l'autre; mais laissons cela, nous aurons le tems dans causer ensemble; dis-moi vîte à ton tour ce qui se passe ici: comment vont les affaires, les plaisirs? comment s'y porte ma chere Agate?

Bastien.

Tu ne pouvais arriver plus à propos pour danser à sa nôce.

Julien, étonné.

Que me dis-tu? .. Agate se marie?

Bastien.

Dès ce soir.

Julien.

Est-il possible? .. Agate, que j'aime!.. Agate ... qui m'a tant juré de n'aimer que moi!.. Elle me trahit! ... Non,

Bastien.

Rien n'est plus vrai. C'est le Vigneron Blaise qui l'épouse.

Julien, très vivement, comme un homme qui abonde dans ses idées, et dont les paroles son entrecoupées.

Arrête, mon cher Bastien.. Oh! si je m'en croyais ... Elle épouse Blaise?... lui que j'ai cru mon meilleur ami! lui à qui j'ai confié en partant, tout mon bien.

Bastien

Que veux-tu dire?

Julien.

Oui, vraiment, c'est entre ses mains — que j'ai remis cette petite cassette qui renfermait le seul argent comptant que j'ai recueilli de la succession de mon Pere: il le devait remettre à ma sœur, et je vois trop que le fourbe n'en a rien fait... Il s'enrichit de mes depouilles! .. Il — m'enleve Agate! ... elle y consent! ...

Bastien.

Modére toi.

Julien.

Je ne le puis.... Je vais l'aller trouver, l'accabler de reproches et quitter ce pays pour jamais.

Bastien.

Ecoute.

Julien.

Je la vois d'ici pleurer, gémir, me demander un pardon, que j'aurai peut-être encore la faiblesse de lui accorder.. Oh! si je pouvais plûtôt causer avec elle sans en être reconnu, pénétrer ses vrais sentimens .... voir un peu jusqu'à quel point elle et ce fripon de Blai-

=se portent la malice et l'ingratitude!

Bastien.

Cela serait excellent; mais le crois-tu facile?

Julien.

En me déguisant?

Bastien.

Comment?

Julien *cherche.*

Parbleu.... en .... en Pelerin, par exemple.

Bastien, *d'un ton d'intérêt, et réfléchissant.*

Oui-dà.. Mais ... tien... Oh! ecoute... il me vient une bien meilleure idée.

Julien.

Dis-la donc vîte.

Bastien, *en regardant si on l'écoute.*

Personne ne t'a encore apperçu, que je sçache; et il faut que tu sçache aussi toi, qu'ils attendent ici depuis quelques jours un Sorcier qui fait grand bruit aux environs. Agate m'a confié qu'elle le voulait consulter..... Si je te faisais passer pour lui?

Julien, *étonné.*

Pour un Sorcier!

Bastien.

Sans doute; tu n'auras pas grande peine a deviner ce que tu sçais déja, et pour eux, puisqu'ils veulent bien croire qu'il y a des Sorciers dans le monde, il ne leur sera pas plus difficile de croire aussi que tu es celui qu'ils desirent

Julien, *avec vivacité.*

Oui... sans doute... aussi-bien ai-je rencontré quelques-uns de ces fripons-là dans mes voyages: il en est même avec qui je me suis associé pour mieux connaître leurs fourberies.

Bastien.

Pourvû que tu puisses imiter un peu leur jargon.

Julien, *gayement.*

Laisse faire,...j'ai apporté avec moi l'habit d'un ancien Dervis Indien: je l'achetai là-bas par curiosité, et il va me servir a merveille; Sous ce déguisement, j'étonnerai nos paysans; j'intimiderai les uns, je gagnerai la confiance des autres, je pourrai.... mais prenons garde que l'on ne m'apperçoive. Ne dis rien de mon retour, et sois discret même avec ma sœur.

Bastien.

Ne crains rien. Viens chez moi; fais-y porter ton bagage. Tu dois avoir besoin de repos.

Julien, *pénétré.*

Ah! mon ami, ne crois pas que j'en prenne.

# Duo.

Oboë. Violino 1.º Violino 2.º Corni. Alto. Bastien. Julien. Basso.

f. p. mezz. Unis. Allegro. Avec réflection. Avec colere. Col. B.

A.ga...te, me trom.pe, m'outrage, Rien ne peut calmer mon courroux, Je veux que l'ingrate partage Les tourmens de mon cœur ja:

For assai.

p.

Unis.

Col. B.

Cher a.mi sois plus sage. Mo.dere

= loux, Les tourmens de mon cœur jaloux.

F.

p.

Mezz. For.

poco for.

Unis.

Col. B.

ton courroux. Cher a.mi Sois plus sage. Mo=

Non, non, non; //; non, non; je veux qu'elle partage Les tour=

poco F.

Sfor assai,

Col. B.

de.:.:.re, mo.de.re, ton cour...roux.

=ments de mon cœur jaloux, Les tourments de mon cœur jaloux.

f.

p.

poco

Col. B.

Mais si le sien n'est point vo_la_ge, S'il te prépare un sort plus doux.

Je

p.

poco

For. p. Unis Col. B. Col. B.

Cher a=crois, dans ma douleur extrême La voir auprès de son époux, Lui répéter...

p.

poco for. p. Unis Col. B.

=mi Sois plus sage, Modere ton courroux.

C'est toi que j'aime... Lui donner les noms les plus doux. Elle me=

p.

p. f. p. poco For.

Sois plus sage, Sois plus sage Modere ton courroux, Cher ami, . .

trompe, Elle m'outrage, Rien ne peut calmer mon courroux. Non,

f. p.

Unis.

Col B.

Sois plus sa - ge

non, non, non, non, non; Je veux qu'elle partage Les tourments de mon cœur ja =

poco For.

Col B.

Mais si le sien n'est point volage S'il te prépare un sort plus doux

=loux Suis-

p.

p.

Je te suis. Ta sœur m'est chere, Ta sœur m'est chere.

-moi. Si ma sœur t'est chere, Si ma sœur t'est chere, Comme a=

poco for.
Col B.
Comme ami, cōme beau frere A mon tour je dois partager tes chagrins, ta co. =
= mi, comme beau-frere, A ton tour, tu dois partager mes chagrins, ma co. =
poco for.
for assai.
Col B.
= lere, Et t'aider à te venger, à te venger, à te venger. Et t'aider à te ven =
= lere, Et m'aider à me venger, à me venger, à me venger Et m'aider à me ven =
for assai.

Col. B.

=ger, à te venger, à te venger.

=ger, à me venger, à me venger.

Col. B.

(Ils sortent en s'embrassant.)

FIN DU Per. ACTE.

2ème Entracte No. 6.

# ACTE SECOND.

## SCENE PREMIERE.

*Bastien, Julien.*

*Julien travesti en Dervis Indien, mais sans charge, avec une robe qui cache son premier habit, un bonnet auquel tient une barbe. Il porte a la main une baguette.*

Bastien.

Courage, mon ami; j'ai déja répandu le bruit de ton arrivée, et nos paysans ne tarderont pas à te venir consulter.

Julien.

J'ai, tout en m'habillant, concerté quelques projets; mais j'ai bien peur qu'ils ne me reconnaissent.

Bastien.

Déguisé comme tu l'es, et depuis le tems qu'ils ne t'ont vû ? je te jure que tu n'as rien à craindre.

Julien.

Que je vais avoir de plaisir à me venger de Blaise!

Bastien.

Tu sçais combien il est crédule, simple, timide! ...

Julien.

N'importe; il me trahit, et je puis tout soupçonner: puisqu'il a bien l'indignité de me ravir ma maitresse, je le crois aussi capable de me nier mon dépôt; mais j'y sçaurai mettre ordre.

Bastien.

Calme ta colere, et n'oblie point l'unique prix que j'ai mis à mes soins; aide-moi, mon cher Julien, a lire dans le cœur de Justine; Songe que tu me l'as promise, que je l'adore, que Simone me la refuse.

Julien.

Sois tranquille.

Bastien.

Je l'ai avertie, et... tiens... justement c'est elle qui s'approche. (*On apperçoit Justine.*) Regarde, elle n'a grandi que pour embellir.

Julien.

Paix, laisse-moi faire, cache-toi derriere ces arbres, et ne reparais qu'à propos.

(*Bastien se cache derriere un arbre.*)

## SCENE II.

*Justine, Julien, Bastien caché.*

Justine, *à part.*

Bastien m'a dit que le Sorcier était arrivé: j'ai tant d'envie de le consul-

=ter que je suis accourue bien vîte.

Julien, *à part.*

Il n'a vraiment pas tort; ... elle est drô=lette (*Haut.*) Bon jour, ma belle Enfant.

Justine *apperçoit le Sorcier, et a peur.*

Ah! Ciel! ... que vois-je? .. Monsieur, ne m'approchez pas.

Julien, *riant.*

Comment! je vous fais peur?

Justine, *en se reculant.*

Non; mais je tremble ... que ma Marreine.

Julien.

Et la, rassurez-vous, je ne suis ici que pour vous rendre service.

Justine, *reculant toujours.*

Oh! je n'en ai pas besoin.

Julien.

Vous me trompez; je lis dans vos pe=tits yeux que vous êtes curieuse.

Justine.

Vraiment, oui ... C'est donc vous qui êtes le Sorcier?

Julien.

Justement. Allons, donnez moi la main Voyons, que voulez-vous sçavoir?

Justine.

Oh! dame, tenez; ce sont des choses bien difficiles.

Julien.

N'importe; expliquez vous, je me suis toujours intéressé au sort des jeunes filles.

Justine.

Dites moi d'abord s'il est bien vrai que mon frere Julien ne reviendra plus.

Julien.

Gardez-vous de le croire, il reviendra, et bien plûtôt que l'on ne pense.

Justine *saute.*

Ah! que je suis contente!

Julien.

Vous l'aimez donc beaucoup?

Justine.

Comment ne l'aimerais-je pas? il ne m'a jamais fait que du bien et des carresses. Dès qu'il sera revenu, je quitterai cette méchante Simone qui gronde toujours ... et puis ... peut-être bien mon frere ....

Julien.

Achevez.

Justine, *en jouant avec son tablier.*

Me mariera t'il.

Julien.

Vous voudriez l'être, et avec qui?

Justine.

Voilà ce qui m'embarrasse. Ils me di=sent tous ici que je suis amoureuse de Bastien. Je n'en sçais rien. Seriez vous as=sez habile pour m'apprendre ce qui en est.

Julien.

Rien n'est plus aisé.

Justine.

C'est un garçon qui m'a fait bien de la peine ... et bien du plaisir.

1512

Andantino. Chanson.

Violino 1°.

Violino 2°.

Justine.

Alto Col Basso.

f. p.

Sur les ga=zons, Loin des garçons, Quand les fillettes du village Parloient d'amour, de mari=age, J'écoutais sans comprendre rien. Dès que j'ai vû Bastien, J'ai pris plai=sir à leur lan.ga.ge. Je ne sçais si c'est mal ou bien, Mais je n'ai pas le cou. =

Col p.° 

Refrain.

Col p.°

2.e

Quand d'un bouquet,
Frais et bien fait,
Quelque garçon m'offre l'hommage,
Je le prends sans en faire usage;
Mais une simple fleur, un rien
Qui me vient de Bastien,
Me plait mille fois d'avantage.
Je ne sçais &c.

3.e

Pour bien danser,
Sans me lasser,
On me connaît dans le village.
Mais quand c'est Bastien qui m'engage,
Je perds la force, le maintien;
(Bastien sort de derriere l'arbre, et écoute.)
Je suis lasse d'un rien,
Puis le feu me monte au visage.
Je ne sçais, &c.

---

Bastien *accourt, et lui prend la main.*

Non; ne m'en voulez jamais, ma chere Justine. J'obtiens enfin l'aveu que j'attendais.

Justine, *naïvement.*

Comment! vous étiez là?

Bastien.

Oui; j'ai tout entendu. En êtes vous fachée?

Justine.

*(Avec ingénuité.)* Non, puisque ça vous fait plaisir.. *(Finement en faisant une petite menace à Julien.)* Mais vous etes un méchant, Monsieur le Sorcier.

Julien, *en souriant.*

Ah! vous ne m'en voudrez pas long-tems; allez, le meilleur secret de mon art, c'est d'accorder les amoureux avec leurs maitresses... Ah! ça, la paix, en attendant que Julien vous vienne unir.

Justine.

Qu'il se dépêche donc.

Bastien.

Chut, j'entends nos gens qui arri=vent... A Julien à part. Je t'ai instruit.

Julien.

(A Bastien.) Ne crains rien.... (Il apperçoit les paysans.) Que vois-je! Agate... Blaise... Ah! leur vue me rend ma colere.

Bastien, à Julien.

Contiens-toi.

Julien, se contraignant.

Oui... je le dois... Mais qu'il m'en coûte!

# SCENE III.

Agate, Simone, Julien, Bastien, Justine, Blaise, Troupe de Paysans et de Paysannes.

N° 13

## CHORO.

for assai
// Touttes
rons vous suplier, Comme Sorcier, cõme sorcier, De nous bailler audience. Je ve=
di..li...gen..ce, J'ac..cou-rons vous su..pli..er Je ve=
Je ve=
p.
f.
ensemble
Simone.
// Touttes.
nons en di.li.gence, J'accourons vous suplier. Comme Sorcier, Cõme forcier, Comme Sor=
=nons en di.li.gence, J'accourons vous suplier. Comme Sor
=nons en di li gence, J'accourons vous suplier. Comme Sor=

Simone.

Touttes.

=cier, De nous bailler audiencce, De nous bailler audian..ce, De nous bailler audien..=

=cier De nous bailler audian..ce, De nous bailler audien.=

=cier De nous bailler audian..ce, De nous bailler audi en.=

Unis.

Alto

Col. B

=ce.

=ce. Julien avec emphase.

=ce. Par-lez, Par..lez, vos desirs seront comblés, J'en at=

Oboa 1°.
Oboa 2°.
Violino 1°.
Violino 2°.
Corno 1°.
Corno 2°.
Alto. Col. B.
Justine.
Agate. Daignez d'abord m'écouter.
Simone. Pati=
Blaise. Si j'osons nous présenter...
Bastien.
Julien. =teste ma puissan... ce.
Basso.

f. f. f. p. p. f. f. f p.

C'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi,

C'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est

=ence, patience; Patience, patience; Patience, patience;

C'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi qu'il faut conten

C'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi.

J'en at=

p.

p

C'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est

moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi,

Je méritons la préférence, Je sommes de plus d'importance, . Je méri=

=. ter, c'est moi qu'il faut contenter, c'est moi qu'il faut écouter

= teste ma puissance. Vos desirs seront comblés. J'en atteste.

F.
for assai
moi, c'est moi, c'est moi, Pour apprendre notre chance.
c'est moi, c'est moi, c'est moi Pour apprendre notre chance.
tous la préference, Je sommes de plus d'importance Pour apprendre notre chance
C'est moi qu'il faut écouter, Pour apprendre notre chance.
Pour apprendre notre chance
ma puissance. Vos desirs seront comblés J'en atteste ma puissan=
For assai.

p.

Col. B.

Je nous sommes assemblés.

Je nous sommes assemblés.

Je nous sommes assemblés.

Je nous sommes assemblés.

Je nous sommes assemblés.

A Bastien.

=ce. Vos desirs seront comblés. Agate est charmante Elle mien=

f

Col B.

Simone

Il est bon de

Bastier

Tu vas.. te trahir.

Je scais me contenir.

Da Capo Al Segno
Da Capo Al Segno
Col. B
C'est moi.
C'est
vous instruire.
Blaise
D'abord je venons vous dire.
C'est moi
Da Capo al Segno
C'est
Parlés, Parlés;
Da Capo al segno

*Blaise.*

Je venons donc vous instruire....

*Julien, d'un air capable.*

M'instruire! . Voilà du nouveau, par exemple. Vous venez m'instruire!

*Blaise.*

Et vraiment oui.

*Julien.*

Et de quoi, s'il vous plaît? Qu'il s'est fait hier un vol dans le village; qu'il s'y prépare une nôce aujourd'hui; que l'on reverra bien-tôt quelqu'un que l'on n'attend guères; que Maître Blaise épouse peut-être malgré elle une fille...

*Simone l'interrompt.*

Doucement, doucement; je ne vous demandons pas les secrets des familles.

*Julien.*

Et vous même, qui parlez, venez vous m'apprendre que vous vous nommez Dame Simone, veuve depuis trois ans, mere de la petite Agate, et amoureuse, malgré votre âge, du jeune....

*Simone, vivement.*

V'la qui est fini, Monsieur le Sorcier, v'la qui est fini; je ne doutons plus de votre Science.

*Julien.*

Je le crois; mais vous n'y êtes pas. Je vous ferai voir bien pis dans la suite. Je vous apprendrai de quoi je suis capable.

N° 14

## ARIETTE.

Oboë.
Maestoso
Violini.
For assai.
p.
Corni.
p.
Julien.
Dans la magie, dans la ma
Alto Col Basso.
f.
p.

1.° 2.° f. p.

=gie, A mon pouvoir rien n'est égal. Rien ne résiste a mon gé.ni.e. Je ne fais qu'un si=

f.

f. p. For assai.

=gnal: Et l'Empire infernal: Devant moi s'humili. . . . e.

f. p. f.

Viol. 1.° p

Viol. 2.°

Allegretto

Voulez vous voir voler des Diables des Huissiers, des Greffiers, des Procureurs, des Créan

p

=ciers, Et tous ces monstres effroyables Qui de l'Enfer sont cazaniers? A ma voix soumis

f

p

Unis.

et trai ta bles, Ils o béi ront les premiers.

Dans la ma.

p

For assai.

Oboe.

2.° Viol.

Allegretto

=gie, Dans la magie, A mon pouvoir rien n'est égal.

Je fais aux

For assai.

=si choses gentil. les Dans un magique miroir; Aux maris j'y fais voir Comment

p.

s'augmentent leurs famil les. J'apprends l'art aux amants D'attraper

f. p. f. p. f. p.

f. p. f.

Da capo Al Segno.

Al Segno

les mamans; Je sçais les fredaines des filles Al Segno

f. p. f.

Simone.

Eh! je ne vous demandons pas des choses si difficiles et si secrettes: tant seulement, comme vous sçavez le passé et l'avenir....

Julien.

Oui, je sçais aussi bien l'un que l'autre.

Simone.

Je venons vous consulter, et il faut que vous m'écoutiez la premiere, par ce que je suis l'ainée et la plus considérable. Partant, retirez-vous à la maison, vous autres; je voulons queuque chose de particulier

Julien.

Vous avez raison. (A part.) Tout réussit. (Haut.) Allez, mes enfans, je ne suis pas ici pour un jour: nous aurons le tems de nous revoir

Simone, à Blaise.

Ne manqué pas de rassembler notre monde, et que tout soit prêt quand je retournerons.

Blaise, à Simone.

Ça vaut fait. (A part.) Oh! je revian=drons; j'ons itou la fantaisie de cau=ser avec le Sorcier. (Ils sortent tous.)

Simone, A part.

La peste! il faut tâcher de mettre ce gaillard-là dans nos intérêts. (Haut.) Accoutez ici. Justine.

Justine. revient.

Que vous plaît-il ma Marreine?

Simone.

V'la Monsieur qui est fatigué, allez vous-en dans le petit Buffet; là, à main gauche en entrant: vous trouverez une bonne bouteille d'un certain vin que je sçais bien; il faut l'apporter avec deux gobelets, et ne vous trompez pas, enten=dez vous? (A Julien.) Vous ne serez pas faché de boire un coup; pas vrai?

Julien.

Mais, non, ça ne gâtera rien. (A part.) Je vais un peu m'éclaircir.

## SCENE IV.

Simone, Julien, ensuite Justine.

Simone.

Asseyons-nous sous ce berceau, je causerons plus à notre aise.

Julien.

Comme il vous plaira. (Ils s'asseoient.)

Simone, d'un ton confiant.

Ah! ça Monsieur le Sorcier, je voyons ben qu'il faut vous parler vrai.

Julien.

Oui, ça s'ra le plus court.

Simone.

Vous êtes un habile homme, nous a=vons tretous en vous de la confiance, et si vous vouliais, il ne tiandraît qu'à vous de nous rendre sarvice.

Julien.

Moi, je ne demande pas mieux. De quoi s'agit-il?

Justine *revient avec une bouteille.*

Est-ce cela ma Marreine?

Simone.

Allons, v'la qu'est bon; mettez ça là, et allez vous en.

Justine, *à part, en s'en allant.*

Qu'elle est méchante!

Simone, *verse à boire.*

Buvons un coup.... Oh! qu'on est à plaindre, mon cher Monsieur, d'avoir une famille! et la, remplissez votre verre, ça ne vous fera pas de mal, il est naturel, V'là notre fille Agate, je l'aimons bien; c'est tout simple, elle est notre enfant; mais si vous sçaviez queux tintoin ça me donne; je li baillons pour mari un homme d'or, un homme tout franc, tout rond, le Compere Blaise.

Julien, *d'un ton d'intérêt.*

Et Agate consent à l'épouser?

Simone.

Tredame! faut ben qu'alle y consente.

Julien, *à part.*

O l'Ingrate!

Simone.

Elle a fait queuques difficultés; mais je l'ons sans peine détarminée à l'obéissance.

Julien, *à part.*

J'enrage!

Simone.

Blaise est un garçon sage, riche: il ne me demande rien; c'est le plus interessant.

Julien, *d'un air contraint.*

Sans doute... mais Agate n'avait-elle pas été promise à un autre?

Simone.

Oui, c'est vrai, à un certain Julien, un mauvais sujet qui l'a planté là; il est parti, peut-être ben mort, je n'en sçavons rien; je le souhaitons seulement. A votre santé.. Vous ne buvez pas.

Julien.

Si fait, si fait.

Simone.

En tout cas, qu'il soit mort ou non, il ne reviendra plus. Tenez, ne me parlez pas de ces coureurs de pays, ça ne devient jamais rien de bon.

Julien.

Doucement, mon art m'apprend que Julien va revenir.

Simone.

Vous avez là un art qui ne sçait que des choses tristes.

Julien.

Oh! il en sçait aussi d'assez drôles. Tenez, par exemple, il m'apprend que le jeune Bastien vous tient terriblement au cœur.

Simone.

Paix donc, Monsieur le Sorcier, paix donc, n'faut pas dire ça, je n'en suis pas amoureuse; je conviens que c'est un garçon que je voyons de bon œil, et qui me revient assez; mais pourquoi? c'est qu'il est jeune, bien tourné, bien poli, et puis c'est tout. Si j'ons envie de l'épouser, c'est seulement pour l'empêcher d'écouter la petite Justine la sœur de ce Julien, qui ne vaut pas mieux que lui.

Julien, à part.

Si je n'étais prudent!

Simone.

Et puis, une jeune veuve ne peut pas tout faire, drès que queuqu'un l'aide, ça fait parler. Les bavards, les médisants sont si communs qu'il faut prendre son parti, malgré qu'on en ait.

No. 15.

# DUO.

Moderato.

Violino 1°. Col p.mo

Violino 2°.

Simone. Mais... buvons donc ensemble, Mais.. buvons donc ensemble, Trinquons gaiement, Le plaisir suivra le moment Qui nous rassemble. Trinquons gaie

Julien. Oh! surement, Le

Alto Col Basso.

f. p. p.

=ment, trinquons gaiement, Le plaisir suivra le moment qui nous rassemble. Trinquons gaie.
plai-sir sui-vra le moment qui nous ras.sem..ble. Trin=
f.
for assai.
Alto.
Col. B.
=ment, triquons gaiement, Le plaisir suivra le moment qui nous ras-sem.... ble.
=quons gaiement, trin-quons gaiement buvons en-sem.... ble.
f.
p.
Entre nous ce Ju..lien Qui courtisait ma
p.

f.
Fille, N'est qu'un vaurien.
A part.
Je le crois bien Ah! que je grille! ah! que je grille!
f.
p.
f.
Si je prends Bastien, C'est.. qu'il est bon drille.
A part.
Je le crois bien Ah! que je
p.
f.
p.
Mais buvés donc, point de façon, le vin est bon.
grille! ah! que je grille!
Il est très
p.

Mais buvés donc, point de façon, Le vin est bon. Point de façon, Le vin est

bon. Il est très bon. C'est sans fa=

Alto.

f. p.

Col. B.

bon. Buvons, buvons, //: , buvons. Agate en fille sage, A

çons, C'est sans façons

f. p.

Unis

suivi ma leçon. Blai..se est joli garçon; Ils feront bon ménage.

Vous a=

Trio.

Alto

A part.

Mais buvés donc point de facon, Le vin est bon, Le vin est bon.

=vés rai_son. J'en ra..ge, J'en ra ge, J'en ra=

Point de façon, Le vin est bon, Point de facon, Le vin est bon, Buvons, buvons, buvons, bu.

=ge! Il est très bon, C'est sans fa=

Col B.

=vons, Trinquons gaiement, trainqu.s gaiem.t Le plaisir suivra le moment qui nous rassem=

=çons, Trin.quons, Trin.quons, Bu.vons, bu..vons en_sem.=

f. f. p.

Alto.

=ble. Mais buvés donc, Mais buvez donc, Point de façon, Le vin est

A part.

=ble. J'en ra... ge, J'en ra... ge, J'en ra. ge!

p. f.

f.

Col. B.

bon, Point de façon, Le vin est bon, Buvons, buvons, :||:, buvons, Point de Façons, Le vin est

Il est très bon, C'est sans Fa.çons, Le vin est bon, C'est sans fa=

f.

For assai.

bon, Buvons, buvons.

=cons, C'est sans façons.

Julien.

Vous avez fort bien arrangé tout cela; mais mon Art....

Simone.

Eh! laissez-là votre Art; tenez, me voulez vous rendre service? v'là un petit magot que je vous baille (Elle lui remet une petite bourse.)

Julien prend la bource.

Ce n'est pas l'intérêt. (A part.) La peste! qu'il est nourri! faut toujours prendre, (Haut.) Tout franc, vous me gagnez le cœur. (Ils se levent.) Çà, voyons que voulez-vous?

Simone.

Ils allont sûrement venir vous consulter: il faut d'abord dire à ma fille que v'la qui est fini; Julien ne reviendra plus.

Julien.

Oh! laissez faire, je lui ménage une bonne surprise.

Simone.

Il faut itou persuader à Blaise qu'il ne peut mieux faire que de se marier.

Julien.

Ce serait bien aussi mon dessein de lui donner une femme.

Simone.

Pour quant à ce qui est de Bastien, je me charge de cette affaire. Mais, chut, j'apperçois quelqu'un; c'est ma fille: Suivez-moi, j'allons vous expliquer ça plus au long.

Julien apperçoit Agate.

(D'un ton ému.) (Haut.)

(A part.) Agate... Je vous suis. (A part.) Tâchons de nous délivrer bien vîte de cette bavarde.

(Ils sortent d'un côté, Agate entre de l'autre.)

## SCENE V

Agate seule.

Ma mere n'est point ici..... Tant mieux; je pourrai du moins m'y plaindre. Suis-je assez malheureuse? Je n'ai plus d'espérance. Ce vilain Blaise, que je ne puis souffrir, est enfermé avec le Notaire. Dès que ma mere sera de retour, ils vont achever mon contrat de mariage... Encore si je pouvais, comme Justine, rencontrer le Sorcier, le consulter sur Julien: mais bon! Julien ne pense plus à moi; voilà qui est fini, il faudra que je sois à Blaise. Est-il possible que Julien m'abandonne?

16

Andante poco Lento.

Oboa Solo

Con Sordini.

Violino 1°

p.

Violino 2°

Corno Solo

Cet accompagnem.t peut se faire jouer par un Violoncello, ou un Hautbois a l'octave.

Sotto voce.

Alto.

Con Sordini.

Fagotto. Solo

Molto Andante.

Agate.

Revien, re..=

Con Sordini.

Basso.

p.

Col B.

=vien, Ma voix t'appelle: Revien, revien, Ma voix t'appelle: Vien t'opposer à ce li=

Col. B. Col. B.

= en. Ton Agate est toujours fidel. le E cou. te sa voix qui t'appelle.. Revien,

Col. B.

Re vien mon cher Julien. Revien, . . . . revien, Ma voix t'appel le. Ma voix t'ap

Cres. Sostenute.

p. Cres. F. et en diminuant

p. Cres.

Col. B.

p. Cres.

p. Cres. F. et en di...

= . pel . . . . . . le: Ton Agate est toujours fidel . . le, E. cou . te sa voix qui tap =

p. Cres F.

Col. B. Col. B.

= pel. le: Revien, Re vien, mon cher Julien, Revien . . . . revien . . Ma voix t'ap =

On ôte, les Sourdines

Col. B.

=pel . . . . . . le.

On ôte les Sourdines.

Allegro

f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p

Allegro

Chacun ici me désespe.re, Chacun ici me déses.pe re: Tour à tour Blaise et

f.p. f.p. f.p. f.p. f.p f.p.

f.p. f.p. f.p. f.p. f. assai.

le No tai.re Blaise et le Notaire De ma mere irritent l'humeur, irritent l'hu=

f.p. f.p f.p. f.p. f.

p. Adagio. Adagio

meur. Dois-je, hé. las! par ma signatu. re, Moi même approuver mon malheur? Ju=

p.

=lien, pour te donner.. mon cœur, Il n'a pas fallu d'écri.tu ...... re.

Alto

Da Capo

# SCENE VI.

Julien, Agate.

Julien, à part.

Elle est seule.

Agate.

Ah! vous voilà, Monsieur?

Julien, ému.

Oui:.. c'est moi.(A part.) Que je me sens ému! que j'ai de peine à me con=traindre!

Agate.

Attendez, que je regarde si personne ne nous écoute; ce que j'ai à vous di=re est si important!

(Elle va regarder si person=ne ne s'approche.)

Julien, (pendant qu'Agate regarde au fond du Théâtre, dit à part.)

Je la retrouve encore plus aimable. (Haut.) Un garçon du village qui se nomme Bastien, m'a déja prevenu— que vous aviez à me consulter. Ap=prochez-vous.

Agate, à part.

Je ne sçais d'où vient le cœur me

palpite: je veux parler, et je me sens si troublée! ...

Julien.

(A part.) Prenons courage. (Haut.) Vous vous nommez Agate, Fille de la Dame Simone.

Agate, émue.

Cela est vrai.

Julien, touché.

Agate! ...

Agate.

Eh bien?

Julien.

Regardez-moi.

Agate, tremblante.

Comment?

Julien, montrant son front, et d'un ton très ferme.

Regardez-moi là, vous dis-je.

N° 17

## Duo.

Allegro.

Violino 1°. Violino 2°. Agate. Julien. Alto Col Basso.

f. p. f. Unis. p. poco f. poco for.

Que vois ...... je? quelle perfi=die! quelle perfidie! Osez-vous n'en pas rougir? Osez vous n'en pas rougir?

Vous me

Fai.. tes frémir.

A part.

Qu'elle est jo.. li...e! J'ai peine a conte-nir

poco for. p. poco f.

p. E-cou-tez - moi, je vous prie.

For. p.

Et ma co.le re et mon plaisir. C'est de =

f. p. poco f.

p. poco for. p.

Unis. Unis.

A Julien. A part. a Julien

Non, non, j'aimerais mieux mou-rir. Non,

= main qu'on vous marie: Pouvez vous y consentir?

p. poco for. p.

poco f.

A part. même jeu.

Non, j'aimerois mieux mou - rir, Non, non j'aimerais mieux mou . . . =

C'est demain qu'on vous marie Pouvez vous y consen =

poco f.

for assai.

Presto.

p

=rir, j'aimerais mieux mou. . . . rir.

Presto

f.

= tir? Pouvez vous y consentir? Agate, Agate per =

f. p. f. poco f.

=fide, ingrate! Vous vous troublez, Vous vous troublez, Tremblez, trem =

poco f.

p poco

Non, non, Agate n'est point.. in.grate n'est point in.grate.

For:

= blez. A =

p. poco

f. p. poco f.

Unis

Vous m'accablez, vous me troublez,

= gate, Agate, Perfide ingrate! Vous vous trou =

f. poco f.

f. p. f. p.

Vous m'accablez, Vous me troublez A.gate n'est point in.gra.te.

= blez Trem.blez, trem.blez. Vous vous trou

p.

poco f. p.

Vous m'acca . blez, Vous me troublez Vous m'accablez, Vous

=. blez Vous vous troublez Trem . blez Trem . . . blez

poco f. p.

poco f. For assai.

me troublez Vous m'acca blez

trem.. blez trem . blez

poco f. For assai.

Pizzicato.

p

Pizzicato.

Adagio Amoroso.

Quoi Julien toujours Fidelle En vain vous rappel . le Des Ser =

Pizzicato.

=ments faits tant de fois. C'est lui qui vous les rappel_le: C'est lui qui
vous les rappel_le: Vous n'en ten dez pas sa voix! Vous n'en=
For assai.
=ten dez pas sa voix.
For assai
Coll'arco

(*Julien continue avec chaleur.*)

C'est Blaise que vous aimez..... que vous prenez pour époux.... Blaise l'intime ami de Julien trahit sa confiance, il lui enleve ce qu'il aimait le plus au monde, et vous y consentez! Mais ne l'esperez, ni l'un ni l'autre; non, je vous prédis mille traverses, et quand Julien devrait revenir lui-même...

Agate, *vivement.*

Que dites-vous?... Julien... je le reverrais?... Ah! vous m'annoncez mon bonheur.

Julien, *étonné.*

Comment?

Agate.

Si vous sçavez tout, pouvez vous ignorer que je deteste Blaise, que c'est ma mere qui depuis six mois me tourmente pour ce mariage.

Julien, *à part.*

Qu'entends-je?

Agate.

Et tout cela sous prétexte qu'en m'épousant, il consent à terminer un grand Procès que j'aimerais cent fois mieux perdre.

Julien, *à part.*

Je renais.

Agate.

J'ai resisté jusqu'à ce moment — C'est en vain que l'on me repete que Julien ne reviendra plus.

N.º 19.

# AIR.

Oboa solo

Violino I.º

Con sordini.

Violino 2.º

Andante.

Agate

Ju_lien sans cesse, Eut ma tendresse, eut ma tendresse Per

Alto Col Basso.

Con Sordini

Alto.

dant le jour mes yeux Ne cherchent que les lieux Où réu.nis tous deux, Il me di=

Col B

= sait, d'un ton si tendre: Chere Agate, unissons nos vœux; Je crois en

f

= cor,... je crois en..cor,... Je crois l'en..ten........dre.

Julien.

Que dites vous, Agate?.. Ah! gardez vous de soupçonner Julien d'infidélité. Il vous aime; il va revenir.

Agate très vivement.

Ah! Ciel! Monsieur, je suis votre Servante.

(Elle veut sortir, Julien l'arrête.)

Julien.

Où courez-vous?

Agate, d'un ton vif et gai.

Rassembler sa sœur, ma mere, ses amis, tout le village; leur annoncer cette nouvelle charmante.

Julien.

Arrêtez

Agate revient d'un air tendre et embarrassé.

Mais aussi, ne me trompez-vous pas?.. Cela serait trop méchant.... Tenez, voilà tout l'argent que je possede.... si Julien ne m'aime plus, dites-le moi plutôt. (Elle lui présente quelques pieces.)

Julien lui repousse la main, qu'elle remet dans sa poche.

Conservez votre argent....ne craignez rien, vous dis-je. (Il lui prend la main avec émotion.) Julien ne vous a jamais tant aimée.... Vous le reverrez dès ce Soir.

## SCENE VII.

Agate, Blaise, Julien.

Blaise arrive, et sépare Julien d'avec Agate, dont il tenoit la main.

Eh! bellement, Monsieur le Sorcier: parlez d'un peu moins près a notre Ménagere.

Julien surpris.

(A part.) Maudit soit l'importun. (Haut, d'un air embarassé.) C'est que sur cette belle main je considerais certain signe.

Blaise.

Eh! bien, une autre fois vous aurez tout le tems de le considerer en notre presence. Et vous, Mademoiselle, près qui ded'puis ce matin je ne faisons autre métier que de courir; allez vîte rejoindre votre mere, qui vous attend.

Julien, se composant.

Monsieur Blaise a raison; rentrez puisqu'on vous appelle. (Agate s'éloigne.) Ne dites mot. (Julien la suit, laisse Blaise seul sur le devant du Théatre, et dit a part à Agate.) Soyés tranquille; et revenez au plus vite. (Agate sort.)

Blaise, à part pendant que Julien conduit des yeux Agate.

Je sommes seuls. Dame Simone viant de me dire que ce Sorcier était un homme en qui je pouvions avoir toute confiance, si je le tâtions un tantinet à l'occasion de notre mariage.

Julien, à part, de l'autre côté du Théatre.

Mon Rival se vient livrer de lui même.

Ne risquons pas son désaveu; je suis sûr du cœur d'Agate. Tâchons en ce moment d'intimider Blaise, et de lui reprendre ma cassette. (Haut; il s'approche de Blaise et lui frappe sur l'épaule.) Eh! bien, quoi? qu'est-ce, notre ami? Vous paroissez tout triste.

Blaise.

C'est que je sis fâché.

Julien, riant.

Comment! un jour de nôce, la veille d'un mariage!

Blaise.

Vraiment... oui; c'est justement ça qui fait que j'avons peur.

Julien, riant.

Vous avez peur? Et de quoi donc?

Blaise.

Les femmes sont si changeantes!.... Agate pourrait bian itou l'être, et ça fait que je craignons.

Julien.

Ah! j'entends... vous êtes jaloux.

Blaise.

Ça s'peut ben jaloux, comme vous voudrais: je n'en sçavons rien; mais, tenez:

No. 20

## ARIETTE.

Oboè.

Violino 1°.

Violino 2°.

Corni.

Alto.

Blaise. Allegro.

Quand j'voyons près d'ma peti-te près d'ma peti-te Batiffo-

Basso.

f.
= ler queuq'amant, Batiffoler.. queuq'amant, Tout d'un coup mon fang s'agi. te, S'a gi
p.
f.
p.
= te, S'agi_te, Il rou. . . . . . . . . . . . . le, il se précipi. te, Il rou. . . . . =
f.
p.

f. p. f. p.

Col B.

=....... le, Il se précipi_te, Et je pards.... le mouvement; le

f. p. f. p.

f. p. p. f. p. p.

Col B.

mouvement. Ça m'prend

f. p. f. p. f.

f. p. f. p.

cõme une migraine, comme une migraine, Ça me tiant en tre les yeux, Ça me tiant

p. f. p. f. p

Cresc.

Col. B.

en tre les yeux... Du milieu de ma potreine, Je sentons monter des

f. p.

Col. B.

Feux. . . . . . . . . . . . . . Ils me brûlons le vi-sage, Ils me brulons le vi=

f.

p.

Reprise

f. p. f.

Col. B.

Reprise

= sage, Et dans mon cœur aussitôt, J'entends tot, tot, . . . . . . . . . . . .

f. p. f.

p.

f.

p.

f.

p.

Col. B.

tôt. Je me désole, j'enrage, Je me dé=

p. f. p. f.

f. p. f. p.

Unis.

Col. B.

=sole j'enrage, Et je n'ose dire un mot, Et je n'ose dire un

f. p. f. p.

A la Reprise

Col. B.

A la Reprise.

mot. Et dans &c. mot.

Julien.

Comment, diable! c'est de la jalousie et de la plus terrible; je vous plains.

Blaise.

C'est plus fort que moi, et quand je venons à penser qu'après le mariage, il pourrait y avoir de certaines suites .... ça me baille des serrements de cœur.

Julien, en le considerant et en riant.

Mais écoutez; je connais des maris qui ne devraient jamais avoir de soupçons sur cet article.

Blaise.

Eh! bien, j'en avons nous; c'est notre guignon. Et comme vous sçavez l'avenir, je venons vous prier, en payant, de nous dire un peu...

Julien.

Si votre femme vous sera fidelle?

Blaise.

Justement.

Julien, d'un ton ferme.

Mais entre nous soit dit, Maître Blaise, méritez-vous bien qu'on vous le soit, et vous même ....

Blaise.

Qu'est-ce à dire?

Julien, à demi voix.

Oui, l'êtes vous au fond du cœur à de certains engagements?

Blaise, étonné.

(A part.) Ne disons mot. (Haut.) Je n'ons jamais manqué à personne, Monsieur le Sorcier; je sommes connus, je n'avons rien a craindre.

Julien.

Julien.

(A part.) Ah! le fourbe! (Haut.) C'est ce que mes conjurations me vont bientôt apprendre. Vous allez entendre votre destinée.

Blaise.

Eh! bian, conjurations, soit: qu'à ça ne tienne, vous n'avais qu'à conjurer.

Julien, d'un ton très ferme.

Vous le voulez?...

Blaise.

Oui, j'allons faire un tour à la maison, je reviandrons quand tout s'ra fait.

(Il veut s'en aller.)

Julien, le retient.

Doucement, cela ne s'arrange pas ainsi; j'ai besoin de votre présence.

Blaise, voulant s'en aller.

Oh! il faudra que vous vous en passiez. Je ne sommes pas de loisir, j'ons affaire ailleurs.

Julien.

(A part.) Courage; il s'intimide. (Haut.) J'en suis fâché; (D'un ton malin.) mais vous resterez. Dans l'instant vous en serez quitte. Il ne s'agit que d'avoir tous les deux une petite conversation avec le Diable.

Blaise, intimidé.

Avec le Diable!.. Oh! voila qui est fini, Monsieur, je ne suis plus curieux.

Julien, malignement.

Tant pis; car il n'est plus tems de reculer: (Ferme.) vous l'avez voulu.

Blaise, tremblant.

(A part.) Que devenir?.. Quoi! sérieusement ce sera le Diable, Monsieur?...

Julien.

Très sérieusement. Sçavez vous que c'est un grand avantage que je vous procure: vous aurez l'honneur de le voir, de lui parler.

Blaise, vivement.

Oh! que non; je me boucherai plûtôt les yeux avec mes deux poings

Julien.

Ce sera le plus sage... Allons, (Il le prend par la main.) donnez-moi la main. (Il le conduit au milieu du Théâtre.) Bon... Placez-vous au milieu de ce cercle.

(Il décrit avec sa baguette un cercle sur le Théâtre, et place Blaise au milieu.)

Blaise, à part, en se placant dans le cercle.

Pauvre Blaise!

Julien.

Sur-tout, gardez-vous bien d'en sortir.

Blaise, naïvement.

Oh! je vous le promets.

Julien, à part, en riant.

Il tremble.

Blaise

Maudite curiosité!

Julien, d'un ton ferme.

Silence... je vais commencer.

Ar 21



Moderato.

f. p. f. p. f. p. f. p.

Col. B.

Recitatif.

Julien

Noirs habitans de la nuit éternelle, Farfadets, Lutins, et Dé=

=mons, Qui veillez sur les Espions, Les nouvellistes, les fri=

=pons, Reconnoissez ma voix qui vous appelle.

Allegro.

Unis.

Protegez ce futur époux qu'un esprit diabolique anime; Il est soupçonneux et jaloux: De l'avenir découvrez lui l'abîme.

Unis.

Andante.

Oboë

Violino 1.° Con Sordini.

Violino 2.° Con Sordini. Unis.

Corni. Sotto voce.

Alto. Col. B.

Blaise.

Julien. Avec Emphase

Quel transport me ... saisit Sou=

Basso Con Sordini

p.

f.

f.

Avec frayeur.

La terre tremble,

dain La terre trem . . . . . . . . . ble, L'enfer s'as=

f.

p.

L'en . fer s'as - semble,

Tout mon corps

= . sem . . . . . . . . . . ble, Et j'entends un bruit sou = ter . . =

p. f. f. f. p. 3 Col. B

trem . . . . . . . . . . . . . . . ble.

= rain. . . . . . . . . . . . . . . . . .

Voix de Fausset.

Nous quittons les Royaumes

3 3 f. f.

Senza sordini. f. p. f.

Unis.

Col. B.

Voix de Basse Contre. Voix de Haute Contre et du nez Voix de Basse.

sombres, Nous accourons du sein des ombres Nous quittons les Royaumes sombres, Nous accourons du sein des

f. Senza Sordini. p. f.

p. f. p f.

Unis Unis Unis.

Col B. Col B. Col B.

Voix naturelle. Voix de Basse. Voix naturelle Voix de Basse

ombres: Vous paraissez, Nous accourons, nous accourons, Vous paraissez, Nous accou =

p. f. p. f.

p.

Con Sordini.

p.

p.

Col B.

Ma frayeur est ex.. trê....... me.

= rons, nous accourons. Fagotto Solo.

Paix.

Con Sordini.

p.

poco for.
C. l. B
Ma peur, ma
C'est le grand Diable lui même, Le grand Diable lui même ;
E.coutez
poco for.
p.
poco for.
p.
p.
peur est ex . . . . trê . . . . me, Ma fray =
Blaise, et frémissez, E.cou tez Blaise et frémissez, E'coutez

=cur est ex . . trê . . me, est ex . . trê . . me.

Blaise et Fré . . mis . . sez, et Fré . . mis . . sez.

No 22

Presto. Senza Sordini.

Violino 1º.

For assai.

Violino 2º. Unis.

Alto Col. B.

Julien.

Basso.

For. Senza Sordini.

Sostenuto.
p.
Voix de Basse avec touttes les charges
Recitatif.
Si tu veux d'une épouse
qu'on fait a l'opera comme port de voix longue Cadences. &c.
tendre, Fixer seul l'amoureux desir? O Blaise pour y parvenir, A Julien com
Mesuré.
p.
Unis.
Col. B.
= mence par rendre La cassette et l'argent que tu lui veux ravir; Tu dois m'enten =
Mesuré.

Unis.

Blaise à part.

Le Diable vient de me trahir?

=dre, Tu dois m'entendre.

Presto.

f. p. poco for.

Alto Unis. Col. B.

De tout mon cœur,

Respectez son ordre suprême

f. p. poco for.

p poco for. p.

Unis. Col. B.

Dans l'ins_tant même. Dans le

Respectez son ordre suprême.

p. poco for. p.

moment. Dans le moment, Dans le mo=

Il y consent, Il y consent.

poco For. For assai.

ment, Ah! quel tourment! Ah! quel tourment!

Il y consent. Il y consent.

poco F. For assai.

**Julien** *s'essuie le visage comme s'il avait eu bien de la peine.*

Voilà qui est fini; vous n'avez plus rien à craindre.

**Blaise** *ouvre les yeux.*

Ouf, ah! que j'ai souffert! Le Diable est donc parti?

**Julien.**

Oui, comme il est venu. Ah! çà, vous avez entendu ses volontés?

**Blaise.**

Que trop.

**Julien.**

Vous voyez à quel prix il a mis votre

bonheur : que Diable aussi ! vous ne nous disiez mot de cette cassette.

Blaise, *en confidence.*

La peste ! c'était un secret. Julien me la laissit en partant. Personne n'en sça=vait rien, et comme ils disiont qu'il ne reviendrait plus....

Julien.

J'entends, vous regardiez ça comme un héritage. (*A part.*) Oh ! le fripon ! (*Haut.*) Il faut me la rapporter.

Blaise

Mais je l'ai bien entendu ; c'est a Juli=en que je la dois remettre.

Julien.

Aussi, est-ce à lui que vous la donne=rez. Voulez-vous l'aller trouver, ou que je l'appelle ici ?

Blaise, *incertain.*

Mais ...

Julien.

Vous n'avez qu'à dire : moi, cela m'est égal ; j'ai cinq ou six cents Diables à mes ordres.

Blaise, *vivement.*

Eh ! non, j'aime mieux qu'il vienne.

Julien.

Allez donc la chercher bien vîte, et revenez ici.

Blaise.

J'y vais dans le moment. (*Il va et revient.*) Au moins Monsieur le Sorcier, bouche close.

Julien, *en riant.*

Ne craignez rien ; je suis trop de vos amis.

## Scene VIII.

Bastien, Julien.

Bastien *accourt.*

Ah ! mon cher Julien, tout est désesperé.

Julien

Je suis au comble de la joye.

Bastien.

On veut absolument contraindre Agate.

Julien.

Agate m'est toujours fidelle.

Bastien.

Simone et Blaise sont réunis.

Julien.

Simone et Blaise sont plus attrapés qu'ils ne pensent.

Bastien.

Mais écoute....

Julien.

Mais, tais-toi....

## Scene IX

Bastien, Julien, Justine.

Justine *accourt.*

Ah ! Monsieur le Sorcier, voici bien autre chose !

Bastien, *inquiet.*

Comment.

Justine.

Je suis perdue, si mon frere ne revient pas bien vîte.

Bastien.

Qu'est-ce ?

Julien.

Parlez.

Justine, *vivement.*

Simone veut marier Agate ; elle veut aussi me marier avec un homme que je n'ai jamais vu ; et tout cela pour se conserver Bastien.

Bastien.

Est-il possible ? (*A Julien, à part.*) Ah ! mon cher ami.

Julien, *avec confiance.*

Soyez tranquilles l'un et l'autre.

Justine.

Vous m'avez tant promis que Julien reviendrait !

## SCENE X.

Bastien, Agate, Julien, Justine.

Agate *accourt, et se place entre Bastien et Julien.*

J'échappe à ma mere, j'accours à vous. Je suis desolée ; mon contrat est prêt, on ne m'écoute plus, on veut que je signe. Je ne sçais quel parti prendre ; vous m'avez dit que je reverrais Julien.

Justine.

Vous me l'avez juré.

Julien, *ému.*

Eh ! bien... oui.... vous l'allez revoir.

Agate et Justine, *avec transport.*

Ah ! Ciel !

(*Pendant ce tems, Julien se prépare à quitter son travestissement.*)

Julien.

Mais ne serez-vous point effrayées ?

Agate.

A-t-on jamais peur de ce qu'on aime ?

(*Toute cette Scene doit être du débit le plus vif.*)

Julien.

Le reconnoîtrez-vous ?

Justine.

Son portrait est dans nos deux cœurs.

Julien.

Comment l'allez vous recevoir ?

Justine, *vivement.*

Oh ! je lui sauterai au col.

Agate.

Quoi qu'on en puisse dire, je l'embrasserai mille fois

Julien.

(*A part.*) Quel plaisir ! . . (*Haut.*) C'en est fait. (*Il jette son bonnet, sa robbe et paraît tel qu'on l'a vu au premier Acte.*) Le moment est venu . . . Bastien, Justine Agate, embrassez tous Julien.

No. 23.

Allegro.

Violino 1.°

f. p

Violino 2.°

Alto. Col B.

Justine. Ah! mon frere! mon frere, .//:, mon frere, mon frere!

Agate. Ah! . . . . . . . mon

Bastien.

Julien.

Basso. f. p.

Col B.

Mon frere, mon frere, mon frere!

cher amant! Mon cher Ju=

Quel . . . . . . . heureux mo=

Ah! ma sœur! ma chere maitresse! ma chere maitresse!

Col. B.

Corni.

p.

J'obtiendrai Bastien, Est il plaisir égal au mien, Est il plai=

=lien, Quelle

=ment! Quel heureux mo_ment . . . . . . . . . . . . .

Quel heureux moment

f.

f.

=sir égal au mien . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

douce y vresse! Quel heureux mo_ment!

. . . . Est il bonheur égal au mien, est il bonheur égal au mien?

Quel heureux mo . . . ment . . . . Quelle al le gres se! quelle

f

p.

p.

Unis.

Oboë

J'obtiendrai Bastien, J'ob. tien drai Bas =

Qu'elle douce y - vresse! Je re. . . vois Ju. =

Est il bonheur égal au mien, est il bonheur é =

al. le - gresse!

For assai.

Unis

Corni.

= . . . . . tien, Bas . . tien, Est il plaisir égal au mien, Est il plai =

= . . . . . lien, Ju . . . lien, Mon cher a - mant, Mon

= gal au mien, est il bonheur égal au mien? Quel heureux mo - ment! Quel heu =

Quel heureux mo . ment! Quel heu =

p.
Alto
sir égal au mien? Ah! mon frere, mon frere, mon frere!
cher amant! Ah! . . . mon cher Ju=
=reux moment! Quelle douce y=
=reux moment! Ma sœur! . . .
p.
For assai.
p.
Unis.
Col. B.
Alto.
Quel . . . le douce y.vresse! Ah! mon frere, mon
=lien. mon cher Ju. . . lien.
=vresse. Quel . . . le douce y.vresse!
Ma chere maitresse! ma chere maitresse!
f.
p.

f.
Unis
Oboë.
Col B.
Corni.
Frere, mon Frere! Quelle al . . . . le . . . =
Ah! . . . mon cher amant! Mon cher a . . . =
Qu'elle alle.gresse Qu'elle al . . . . . le . . . . =
Ma sœur! . . . Ma che.re maitresse, Ma chere mai =
f.
p.
Viol. 2°.
=gresse, Que le plaisir naisse. Est il plaisir égal au mien, Est il plai
=mant Que le plaisir naisse. De nos cœurs suivons les loix.
=gresse! Que le chagrin cesse.
=tresse! Que le chagrin cesse. De nos
p.

For assai.

p.

Corni

sir égal au mien . . . . . . . . . . . . . . . . .

Embrassons nous mille fois, mil_le fois.

Est-il bonheur égal au mien, Est-il bonheur égal au mien? Que le

cœurs suivons les loix. Embrassons nous mille fois.

f.

Reprise.

f.

Unis.

Oboë.

Reprise.

Que le cha_grin ces_se. De nos cœurs

Que le cha grin ces_se. De nos cœurs.

plai.sir naisse. De nos cœurs

De nos cœurs suivons les loix, Embrassons

For assai.

1.° 2.° Vio.

Unis.

Oboe.

Corni.

Sui . . vons les loix. Embrassons nous mille

Sui . . . vons les loix. Embrassons nous mille

Sui . . vons les loix. Embrassons nous mille

nous mille fois, Embrassons nous mille Fois. Embrassons nous mille

Fois. Fois. mil . . le Fois, mil . . le Fois.

Fois. Fois. mil . . le Fois, mil . . le Fois.

Fois. Que le &c. Fois. mil . . le Fois, mil . . le Fois.

Fois. Fois. mil . . le Fois, mil . . le Fois.

Agate.

Mon cher Julien !

Justine.

Mon Frere !

Julien, les embrassant.

Mes amis !

Agate.

Mais, dites-moi...

Justine.

Mais, contez-moi.

Julien.

Ma sœur... ma femme, car vous le serez bien-tôt, ma chere Agate, je vous expliquerai tout. Ne songeons qu'au plaisir.

## SCENE XI.

Bastien, Agate, Julien, Justine, Blaise.

Blaise tient entre ses mains la Cassette.

(A part.) V'là toujours la cassette. — Voyons un peu comment il s'y prendra pour faire venir Julien. (Il le voit et crie.) O Ciel ! c'est lui ; je suis perdu. (Il jette la Cassette et veut s'en aller.)

(Justine ramasse la Cassette, et la donne dans la coulisse.)

Julien arrête Blaise.

Et la, arrêtez. (En riant.) Ah ! Ah ! Maître Blaise, vous héritez donc comme ça des gens qui ne sont pas morts.

Blaise, interdit.

Je ne sçavions pas ...

## SCENE XII.

### Et derniere.

Simone, Bastien, Agate, Julien, Justine, Blaise.

Simone.

Pourquoi donc tous ces cris ?.. mais... me trompé-je, Julien !

Bastien.

Lui-même.

Julien, en riant.

Oui, ce mauvais sujet, ce vaurien, qui ...

Simone interdite.

Accoutez, Maître Julien, je n'avons pas dit...

Julien.

Doucement, j'ai tout entendu.

Simone.

Comment ! vous étiez....

Julien, gayement.

Le Sorcier ; et convenez que ce n'est pas mal l'être, que d'arriver à propos pour déranger vos méchants — projets, retrouver ma maîtresse, mon argent, et faire mon bonheur et celui des autres.

Simone, avec humeur.

Je sis votre servante. Je n'entendons

point de pareilles histoires Ma parole est donnée, faut qu'alle se tienne, et commencez, s'il vous plaît, par me rendre la bourse.

Julien.

Oh! non, en conscience, je ne puis pas Je la garde; c'est le présent de nôces.. Croyez-moi, Dame Simone; traitons ceci de bonne amitié. Je commence par reprendre Agate. (*Il donne la main à Agate.*) Elle m'a été promise, nous nous aimons, et avec l'argent que je rapporte, et celui que j'ai confié à Monsieur Blaise, dont il voudra bien ne pas hériter, je lui promets une vie agréable. Je donne ma Sœur Justine à Bastien.

(*Bastien vient se placer entre Justine et Blaise.*)

Mais consolez vous, je vous garde un mari.

Simone.

A moi?

Julien.

Oui; n'avez vous pas un Procès avec le Compere Blaise? Il faut le terminer eh! bien, épousez-le, tout sera dit.

Simone.

Vous badinez.

Blaise.

Sans doute.

Julien.

Doucement, Maitre Blaise: ce n'est qu'à cette condition que je serai discret dans le vilage.

Agate, *à demi voix, à Simone.*

Vous m'avez tant répété, ma mere, que Monsieur Blaise était un bon garçon tout rond, tout uni... un peu....

Simone *l'interrompt.*

Taisez-vous, Sotte. (*A part.*) Me voilà prise. (*Haut.*) Eh! bien, Compere Blaise?

Blaise.

Eh! bien, Dame Simone?

Simone.

Ma Foi, j'y consens.

Blaise.

Tope, et moi itou.

(*Il passe à côté de Simone, et se place entre elle et Agate.*)

Julien.

C'est le bon parti. Soyons d'accord. Tenez, j'en ai assez vu pour n'être pas curieux d'en voir d'avantage. Vivons tous six ensemble: avec mon argent, j'acheterai une petite Terre.

Simone.

T'as raison, mon garçon; vient, que je tembrasse; vivons tretous de bonne intelligence.

Julien.

C'est ce que je demande; Faisons les trois nôces, et ne songeons qu'à célébrer, et le Sorcier, et son heureux retour.

No 24.



# Vaudeville.

=presse; Il parait et dans un instant, Il fait tant, tant, tant, tant,

Col. B.

Que les embarras, la tristesse, Il nous force à tout oublier: C'est un Sor

Refrain.

For assai.

Corni.

Tous.

Refrain.

=cier, C'est un Sorcier. C'est un Sorcier, c'est un Sorcier.

F.

2.e C. Bastien.

Bergers qui, pour vaincre une Belle,
Prodiguez les soins, les langueurs;
Loin de toucher votre cruelle,
Craignez de nourrir ses rigueurs.
Imitez l'amant téméraire:
Quand l'Amour lui marque l'instant;
Il fait tant, tant, tant, tant,
Que la plus farouche Bergere
Finit bientôt par s'écrier:
Il est Sorcier.

Blaise. 4.e C.

J'ons beau tretous nous mettre en nage
Travailler du matin au Soir:
Bestiaux, vignoble, ou labourage,
N'augment'ront jamais notre avoir.
Vive un emploi dans la finance
Le Commis le plus ignorant,
Fais si bien fais tant, tant, tant,
Qu'il vit bientôt dans l'opulence
Pour s'engraisser dans son metier.
C'est un Sorcier.

3.e C. Simone.

Quand une veuve a de l'espece,
Galants sont près d'elle assidus;
D'abord la vieille avec adresse
Défend son cœur et ses écus:
Mais qu'un vivant de bonne mise,
Lui conte son tendre tourment,
Il fait tant, tant, tant, tant,
Que notre pauvre femme éprise
Finit par tout sacrifier;
C'est un Sorcier.

Justine. 5.e C.

Plaignez le sort d'une fillette;
Dans les bois, aux champs, aux vergers,
Elle a beau chercher, la pauvette,
A fuir l'approche des Bergers:
S'il faut que celui qui la guette,
La surprenne un soir en rentrant.
Il fait tant, tant, tant, tant,
Que jamais dans sa colerette
Son bouquet ne reste en entier;
C'est un Sorcier.

Julien. 6.e C.

Après avoir souffert des peines,
Mon bonheur surpasse mes vœux.
De l'hymen je serre les chaînes,
Mes amis par moi sont heureux;
Mais je brigue un autre avantage,
Messieurs, en nous encourageant,
Frappez tant, tant, tant, tant,
Qu'assuré de votre suffrage,
Je puisse à mon tour m'écrier:
Je suis Sorcier.

№ 25

# Chœur.



*En place du Refrain après le Couplet de Julien.*

Oboa 1°.

Oboa 2°.

Violino 1°.

For assai.

Violino 2°.

Corno 1°.

Corno 2°.

Alto. Col. B.

Justine. Mes . . . . . . . . sieurs, Mes . . . . =

Agate. Mes . . . . . . . . sieurs, Mes . . . . =

Simone. Mes . . . . . . . . sieurs, Mes

Blaise. Nous brignons un autre avantage, Messieurs en nous encoura =

Bastien. Unis. Nous bri &c.

Julien. Nous brignons un autre avantage, Messieurs en nous encoura =

Basso.

Unis.

Col. B.

=sieurs Frappez tant, tant, //, //, //, //, //, Frappez tant //, //, //, //, //, //, //, //, //, Frappez

=sieurs Frappez tant, tant, //, //, //, //, //, Frappez tant, //, //, //, //, //, //, //, //, //, Frappez

=sieurs Frappez tant, tant, //, //, //, //, //, tant, tant, tant, tant, Frappez

=geant. Frappez

geant. Frappez

=geant. Frappez tant, tant, //, //, //, //, //. Frappez tant //, //,

Unis.

Col. B.

tant, tant, tant, Frappez tant, //, //, //, //, //, //, //, //, //, Qu'assurés de votre suf=

tant, Frappez tant //, //, //, Frappez tant, //, //,

Unis

tant //, //, //, //, //, //, Frappez tant //, //,

Unis.

tant //, //, //, //, //, //, Frappez tant //, //, //, //, //, //, //, //, //, Qu'assurés de votre suf=

tant //, //, //, //, //, //, tant, tant, tant, tant, Qu'assurés de votre suf=

tant, tant, tant, Frappez tant, //, //, //, //, //, //, Qu'assurés de votre suf=

Col. B.

=frage, Nous puissions tous nous écrier: Viv' not' Sor..cier. Viv'

Unis.

Unis.

=frage, Nous puissions tous nous écrier: Viv.' not' Sor.cier viv'

=frage, Nous puissions tous nous écrier: viv' not' Sor..cier. viv'

=frage, Nous puissions tous nous écrier: viv' not' Sor..cier. viv'

Col. B.

not' Sorcier Frappeztant, :ll:, :ll:, tant. . . . . tant, tant, tant,

Unis.

Unis.

not' Sor_cier. Frappeztant :ll:, :ll:, :ll:, tant, tant, tant,

not' Sor_cier. Frappeztant :ll:, :ll:, :ll:, tant, tant, tant,

not' Sor. . cier. Frappeztanttant :ll:, :ll:, :ll:, :ll:, :ll:, :ll:, :ll:,

Col. B.

tant, Frappez tant, :||:, :||:, tant, . . . . . . tant, tant, tant, tant,

Unis.

Unis.

tant, Frappez tant, :||:, :||:, :||:, tant, tant, tant, tant,

tant, Frappez tant, :||:, :||:, :||:, tant, :||:, tant, :||:, Frappez tant, :||:, :||:,

tant, Frappez tant, :||:, :||:, :||:, :||:, :||:, :||:, :||:, :||:, :||:,

Col. B.

tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant, Frappez tant :||:, :||:, tant,

Unis.

tant, Frappez tant :||:, :||:, tant,

Unis.

tant, tant, tant,

Frappez tant :||:, :||:, tant, .... tant, :||:, :||:, :||:, :||:, :||:, Frappez tant :||:, :||:,

tant, .... tant, :||:, :||:, :||:, :||:, tant, tant, tant, Frappez tant :||:, :||:,

tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant, Frappez

Unis

Unis

Col. B.

tant .//. .//. .//. .//. tant, tant, Qu'assurés de votre Suffrage, Nous puis

Unis

tant, .//. .//. .//. .//. tant, tant,

Unis

tant, tant, tant, tant,

tant, tant, .//. .//. .//. .//. .//. Qu'assurés de votre Suffrage, Nous puis=

Unis

tant, tant, .//. .//. .//. .//. .//.

Unis

tant, tant, tant, tant,

Col. B.

-sions tous nous écrier: Viv'not'Sorcier, ~~~, Viv'not'sorcier, viv'not'sor-

Unis.

Unis

=sions tous nous écrier: Viv'not'Sorcier, ~~~, Viv'not'sorcier, viv'not'sor-

cr: Viv' not' Sor..cier: viv' not' Sor..=

er: Viv' not' Sor..cier: Viv'.not' Sor.=

Unis.

Unis.

=cier: Viv' not' Sor cier.

= cier: Viv' not' Sor . cier:

= cier: Viv' not' Sor . . cier:

= cier: Viv' not' Sor . . cier:

FIN.

Violino 1.me

Nach No 21.

Andante Con Sordine

fp. p f

Con Sordine

poco for.

p

No 22. folgt.

